

Daftar Pustaka

- Amaliana, M., Nurcahyanti, D. & Suherlan, Y. (2021). *Proses Kreatif Yuliasih Perajin Batik Tulis Girilayu Sebagai Media Eksperesi di Masa Pandemi*. Jurnal ilmiah. DOI: 10.34010/Visualita.v9i2.3814
- Aryani, D. I. & Aiman, H. T. (2021). Akulturasi Dalam Batik Lasem Sebagai Ide Perancangan Busana Wanita Streetwear. In a (Ed), Kementrian Perindustrian Republik Indonesia. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik Membangun Industri Kerajinan dan Batik yang Tangguh di Masa Pandemi*. Yogyakarta, 6-7 Oktober 2021. eISSN 2715-7814
- Aryani, D. I. & Aiman, H. T. (2020). Pesona Batik Lasem dan Penerapannya Dalam Busana Berkonsep Kontemporer. In a (Ed), *ARTIVAC Prosiding Praktik dan Potensi Budaya Visual Nusantara* (pp.33-36). Bandung: ISBI Bandung
- Barthes, R. (2012) *Elemen-elemen Semiologi: Sistem Tanda Bahasa, Hermenutika dan Strukturalis* (Penterjemah: M. Ardiansyah,). Jogyakarta: IRCiSoD
- Barthes, R. (2001). *Mythologies*. New York: Hills & Wang
- Dharsono, S. K. (2016). *Estetika*. Surakarta: ISI Press
- Doellah, H. S. (2002). *Batik: Pengaruh Zaman dan Lingkungan*. Surakarta: Danar Hadi.
- Hourihan, Colum (2002) They Stand on His Shoulders: Morey, Iconography and Index of Christian Art. In Colum Horihan (Ed.) *Insights and Interpretations: Study in Celebration of the Eighty-fifth Anniversary of the Index of Christian Art*. New Jersey: Princeton. Index of Christian Art/Princeton University Press, 2022.
- Hoed, B. H. (2011). *Semiotika dan Budaya Massa*. Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Musman, A & Arini, A.B. (2014) *Batik: Warisan Adiluhung*. Yogyakarta: Andi Publisher
- Nurcahyanti, D., & Affanti, T. B. (2018). Pengembangan Desain Batik Kontemporer Berbasis Potensi Daerah dan Kearifan Lokal, *Jurnal Sositologi*, 17(3), 391-402 <https://doi.org/10.5614/sostek.itbj.2018.17.3.7> , diakses Maret 2026
- Pradipta, A.N. A., Daniswara, B.N., Tahera, K.R., Putri, N. N. Z. E. & Dewi, P.C. (2021) Eksistensi Batik Fashion Streetwear. *Jurnal Wibhakta*. 1(2).
- Safitri, R. (2022). Eksplorasi Motif Batik Khas Lamongan Sebagai Identitas budaya. *Jurnal Budaya Nusantara*, 4(1), 45-55.
- Sanyoto, S. E. (2010). *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sudarwanto, A. (2019) Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat untuk menghasilkan Motif Batik. *Texture: Art and Culture Journal* . 2 (1). p 1 – 11.
- Sudjojono, S. (2020). *Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: Penerbit Seni Pustaka.
- Sunaryo, A. (2020). Ornamen Nusantara: *Kajian Struktural dan Simbolik pada Seni Rupa Tradisional*. Semarang: Universitas Negeri Semarang Press.
- Susanto, S. (1980). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian R. I.