

DAFTAR PUSTAKA

- Ardaningrum, V. Y. (2025). Semiotic analysis by Charles Sanders Peirce on the Lumintu batik motif in the traditional clothing in Gagrak Semarang Regency. *Eduarts: Jurnal Pendidikan Seni*, 14(4), 12–25.
- Ariyana, R. Y., Susanti, E., & Haryani, P. (2022). Rancangan storyboard aplikasi pengenalan isen-isen batik berbasis multimedia interaktif. *INSOLOGI: Jurnal Sains dan Teknologi*, 1(3), 321–331. <https://doi.org/10.55123/insologi.v1i3.375>
- Ar-Rasyid, M. H. S., & Lestari, P. M. (2024). Motif batik Ambarawa (Kajian semiotika): Bentuk dan makna pada motif batik Ambarawa dalam kajian semiotika. *Kawruh: Journal of Language Education, Literature and Local Culture*, 6(1), 1–10.
- As, I. S. B. (2014). Estetika isen-isen batik Tati Suroyo. *Jurnal Desain*, 1(2), 78–87. [<http://dx.doi.org/10.30998/jurnaldesain.v1i02.554>]
- Bagian Protokol dan Komunikasi Pimpinan Setda Kabupaten Lamongan. (2024). Elok dan menawan, ragam kreasi batik dalam Sendangagung Batik Fashion 2024. [<https://prokopim.lamongankab.go.id/posting/16894>]
- Bisnis.com. (2026). Kemenperin dorong geliat industri batik nasional. [<https://www.youtube.com/watch?v=1eVVdDovQWg>]
- Damayanti, S., & Kumalasari, D. (2025). Character education values in the Islamization of Sunan Sendang Duwur in history learning. *Indonesian Values and Character Education Journal*, 8(1), 178–189.
- Dinas Pemberdayaan Masyarakat dan Desa. (2025). Ziarah makam Sunan Sendang, Desa Sendang Duwur Kecamatan Paciran semarak Hari Jadi Lamongan ke-456 Tahun 2025. [<https://dinpmd.lamongankab.go.id/posting/26447>]
- Evanti, S. A., Candra, E. N., Al-Fatah, M. N., & Juwariyah. (2024). Batik Desa Sendang Duwur: Kajian fungsi, makna, dan nilai pendidikan karakter. *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 16(1), 77–87. [<https://doi.org/10.33153/brikolase.v16i1.6017>]
- Fauji, I. M. (2022). Perancangan buku fotografi esai batik tulis Sendang Duwur sebagai upaya melestarikan batik Lamongan (Skripsi, Universitas Dinamika).

- Guntur, G. (2019). Inovasi pada morfologi motif parang batik tradisional Jawa. *Panggung*, 29(4). [<https://doi.org/10.26742/panggung.v29i4.1051>]
- Kementerian Perindustrian Republik Indonesia. (2025). Hari Batik Nasional 2025, Kemenperin-YBI dorong pengrajin terapkan inovasi. [<https://www.youtube.com/watch?v=Mwu-4-Q-bYY>]
- Kunjuraman, V., Mohd Radzi, N., & Arimbi, D. (2025). Revitalizing the batik industry in Indonesia: A scenario assessment. *Changing Societies & Personalities*, 9(3), 826–847. [<https://doi.org/10.15826/csp.2025.9.3.355>]
- Labib, A. L., Aziz, A. M., & Widiastuti, A. (2026). Inovasi motif batik flora-fauna dalam pengembangan ekonomi kreatif melalui sociopreneurship di Lawe Indonesia. *Jurnal Ekonomi Kreatif Indonesia*, 4(1), 44–55. [<https://doi.org/10.61896/jeki.v4i1.160>]
- Lukman, C. C., Rismantojo, S., & Valeska, J. (2022). Komparasi gaya visual dan makna pada desain batik Tiga Negeri dari Solo, Lasem, Pekalongan, Batang, dan Cirebon. *Indonesian Journal of Industrial Research*, 39(1), 51–66.
- Masjur, M. A., & Artono, A. (2025). Dinamika industri batik Desa Sendang Duwur Kecamatan Paciran Kabupaten Lamongan tahun 2000–2018. *Avatara: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 16(1). [<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/66353>]
- Maulidiyah, M. (2021). Makna denotasi dan konotasi dalam film animasi *Amīrat al-Rūm* karya Hadi Mohammadian: Semiotika Roland Barthes. *Al-Ma'rifah*, 18(2), 151–162. [<https://doi.org/10.21009/almakrifah.18.02.04>]
- Muhajirin, M., & Khoirunisa, A. Z. (2022). Semiotika batik motif Weton Indonesia karya Omah Kreatif Dongaji dengan pendekatan Charles S. Peirce. *Sungging: Journal of Innovative, Cultural, Transdisciplinary Art and Kriya Discourse*, 1(2), 147–158. [<https://doi.org/10.21831/sungging.v1i2.55029>]
- Muhtadi, M. (2019). Pemberdayaan ekonomi perempuan melalui home industry batik di Desa Sendang Duwur Kecamatan Paciran Kabupaten Lamongan. *Jurnal At-Taghyir: Jurnal Dakwah dan Pengembangan Masyarakat Desa*, 1(2), 121–135.
- Nafisah, D. (2019). Perlindungan motif batik milik pengrajin: Tinjauan Undang-

Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan Fatwa DSN-MUI (Skripsi, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).

- Nan Quddus, S. P., Cahyana, A., Falah, A. M., & Nagara, M. R. (2025). The transformation of visual and symbolic meaning of the Parang Rusak batik motif in the context of modern culture. *Serat Rupa: Journal of Design*, 9(2), 205–216. [<https://doi.org/10.28932/srjd.v9i2.11994>]
- Naurah Fakhрина, Susiyawati, E., Roqobih, F. D., & Puspitarini, S. (2025). Pewarna alami batik Sendang Lamongan: Solusi ramah lingkungan dalam upaya konservasi alam. *Jurnal Penelitian Pendidikan Indonesia*, 2(4), 95–104. [<https://doi.org/10.62017/jppi.v2i4.4443>]
- Nurkholishoh, I., Hartanto, W., & Nirmala Puji, R. (2020). Situs Sendang Duwur di Kabupaten Lamongan Jawa Timur. *SINDANG: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Kajian Sejarah*, 3(1), 69–81. [<https://doi.org/10.31540/sindang.v3i1.291>]
- Pramono, S., Sabana, S., Haldani, A., & Saidi, A. I. (2019). Semiotika visual dalam pertukaran tanda dan makna sosial politik pada batik karya Hardjonagoro Go Tik Swan. *Jurnal Sositelknologi*, 18(3), 497–508. [<https://doi.org/10.5614/sostek.itbj.2019.18.3.16>]
- Pratiwi, N. U., & Syarifuddin, S. (2026). Systematic literature review: Etnomatematika dalam pola batik tradisional. *Jurnal Pendidikan Matematika Ar Rasyid*, 1(1), 6–11.
- Ramadhan, A. F., Syakir, S., Djatiprambud, D., & Syarif, M. I. (2023). The exoticism of coastal nature and the value of spirituality in Sendang Lamongan batik. *Proceedings of International Conference on Science, Education and Technology*, 9(1), 74–85. [<https://proceeding.unnes.ac.id/ISET/article/view/2397>]
- Ramadhan, M. B. (2023). Menggali kearifan lokal: Perancangan motif batik modern berdasarkan relief ornamentasi Sendang Duwur Paciran Lamongan. *Paradigma: Jurnal Filsafat, Sains, Teknologi, dan Sosial Budaya*, 29(4), 138–148. [<https://doi.org/10.33503/paradigma.v30i4.1263>]
- Reovany, M., & Ahmad, A. S. E. (2023). Alih wahana sastra lisan Sendang Duwur Lamongan ke dalam medium seni visual. *Sakala Jurnal Seni Rupa Murni*, 4(3), 7–19.

- Relivia Elsa Frisnatiara, Syarah, M. M., & Santoso, A. B. (2023). Analisis semiotika film *The Menu*: Pengungkapan makna denotasi dan konotasi. *Nusantara Journal of Multidisciplinary Science*, 1(3), 468–477. [https://jurnal.intekom.id/index.php/njms/article/view/110]
- Rif'ah, S., & Amin, M. N. (2024). Optimalisasi ekonomi kreatif warisan Sunan Sendang: Pemberdayaan pengrajin batik berbasis transformasi tepat guna. *GUYUB: Journal of Community Engagement*, 5(1), 106–135.
- Rohmaya, R. (2016). Batik Sendang Lamongan. *Jurnal Online Tata Busana*, 5(2).
- Saidi, A. I., Puspitasari, D. G., Parung, C., Sulistyaningtyas, T., & Suryani, Y. (2025). The semiotics of Yogyakarta's batik: Nature as ontological and epistemological basis of the work. *Cogent Arts & Humanities*, 12(1), Article 2510061. [https://doi.org/10.1080/23311983.2025.2510061]
- Saputra, A. A., Justian, R., & Sari, S. P. (2025). Analisis semiotika Roland Barthes pada batik Besurek dalam konteks komersialisasi. *Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 10(3), 811–834.
- Saputra, B. U., & Andriani, W. (2023). Pengenalan motif batik pesisir Pulau Jawa menggunakan convolutional neural network. *Nuansa Informatika*, 17(2), 119–125. [https://doi.org/10.25134/ilkom.v17i2.32]
- Sari, H. P. (2024). Semiotika Roland Barthes pada poster film *Budi Pekerti* (2023). *MIMESIS*, 5(2), 78–84.
- Shofiyanah. (2015). Perkembangan Batik Sendang Duwur tahun 1950–1996: Kajian motif dan makna. *Avatara: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 3(3). [https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/12759]
- Suyatno, A. F., & Ayundasari, L. (2021). Sunan Sendang Duwur: Jejak penyebaran agama Islam di pesisir Kabupaten Lamongan. *Jurnal Integrasi dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial*, 1(6), 695–702. [https://doi.org/10.17977/um063v1i6p695-702]
- UNESCO. (n.d.). Indonesian batik. *UNESCO Intangible Cultural Heritage*. [https://ich.unesco.org/en/RL/indonesian-batik-00170]

- Wahyuni, I. (2023). Dinamika pengusaha batik di Desa Sendang Duwur Paciran Lamongan 1950–2012. *Batuthah: Jurnal Sejarah Padaban Islam*, 2(2), 106–122. [<https://doi.org/10.38073/batuthah.v2i2.1095>]
- Zuhro, A. (2024). Transformasi artistik: Dinamika desain batik dalam konteks sosial-budaya modern. *AKSA: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 8(1), 74–89. [<https://doi.org/10.37505/aksa.v8i1.181>]