

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bastaman, H. D. (2007). *Logoterapi: Psikologi untuk Menemukan Makna Hidup dan Meraih Hidup Bermakna*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Bishop, C. (2005). *Installation Art: A Critical History*. London: Routledge.
- Candy, L. (2006). *Practice Based Research: A Guide*. Sydney: University of Technology Sydney.
- Ernawati, Izwerni, & Nelmira. (2008). *Tata Busana untuk SMK Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Frankl, V. E. (2006). *Man's Search for Meaning*. Boston: Beacon Press.
- Gordon, B. (2011). *Textiles: The Whole Story*. London: Thames & Hudson.
- Gray, C., & Malins, J. (2004). *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*. Aldershot: Ashgate.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage.
- Kadolph, S. J. (2010). *Textiles* (11th ed.). Pearson Education.
- Kartika, D. S. (2016). *Kreasi Artistik*. Surakarta: Citra Sains.
- Langer, S. K. (1953). *Feeling and Form*. New York: Charles Scribner's Sons.
- Mariato, M. D. (2017). *Seni dan Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books.
- Read, H. (1959). *The Meaning of Art*. London: Faber & Faber.
- Reader's Digest. (2010). *Complete Guide to Needlework*. London: The Reader's Digest Association.
- Soedarso SP. (2006). *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: BP ISI.
- Sugiharto, B. (2013). *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Matahari.
- Sullivan, G. (2010). *Art Practice as Research: Inquiry in Visual Arts* (2nd ed.). Thousand Oaks: Sage.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Laboratory.
- Susanto, M. (2018). *Metode Penelitian Penciptaan Seni Rupa*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

- Van der Kolk, B. (2014). *The Body Keeps the Score*. New York: Viking.
- Wardhani, C. K., & Panggabean, R. (2005). *Tekstil*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Wiratno, T. A. (2018). *Seni Lukis: Konsep dan Metode*. Yogyakarta: Andi.
- Wong, W. (1993). *Principles of Form and Design*. New York: John Wiley & Sons.

Jurnal

- Trixie, A. A. (2020). Filosofi motif batik sebagai identitas bangsa Indonesia. *Jurnal Seni dan Budaya*, 4(2).

Catatan: Referensi jurnal Dewi & Ahmad (2025) dan Muksin (2024) sebaiknya dihapus apabila memang tidak ada sitasinya dalam naskah. Jika ternyata Anda mengutip keduanya, lengkapi data bibliografinya (judul artikel, nama jurnal, volume, nomor, halaman, dan DOI/URL bila tersedia).

Referensi Karya Seniman

- Arahmaiani. (2019). *Memory of Nature*. Richard Koh Fine Art.
- Chiharu Shiota. (2024). *The Soul Trembles*. Chiharu Shiota Studio.
- Eko Nugroho. (2011). *Illusion of Hope*. STPI Creative Workshop.

Website

- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2024). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id>