

DAFTAR PUSTAKA

- Adshead, Janet. (1988). *Dance Anylysis, Theory and Practice*. London: Cecil. Court
- Adventi, Brigita. (2025). *Tari Bujang Ganong Untuk Menstimulasi Kreativitas Remaja di Sanggar Ngesti Broto*. Journal of Student Development Information System (JoSDIS).
- Airlangga, Dhiva. (2015). *Sosialisasi Tentang Pengetahuan Keagamaan Oleh Orang Tua Beda Agama Kepada Anaknya*. Jurnal Sosial Politik, 1(2), 1–24.
- Bungin, Burhan. (2009). *Sosiologi Komunikasi: Teori, Paradigma, dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Fanani, Riski Dwi. (2020). *Asal Usul Reog Ponorogo dan Ki Ageng Kutu*. Jurnal SCRIBD.
- Febriani, Bunga Anggun. (2023). *Persepsi dan Tindakan Pelaku Seni Reog Terhadap Eksistensi Kesenian Reog Ponorogo Pada Era New Normal di Kelurahan Airlangga Kecamatan Gubeng Kota Surabaya*. Skripsi. Surabaya: Digilib UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Fisabilillah, Ainun, Yunitasari, Anisa, Rengganis, Mutiara Putri, & Dayanti, Reza Emelia. (2022). *Mengenai Sejarah dan Filosofi Seni Pertunjukan Kebudayaan Reog Ponorogo “The Culture of Java” Taruna Adhinanta di Universitas PGRI Madiun*. Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran.
- Hos, Akmal Jamaludin. (2026). *Peran Tokoh Adat dalam Mengatur Kehidupan Sosial Masyarakat Desa Lasuai Kecamatan Tinanggea Kabupaten Konawe Selatan*. TheJournalish: Social and Government.
- Hutama, Ardika Fateh. (2017). *Persepsi Masyarakat Pedesaan Terhadap Pendidikan Tinggi (Studi Analisis Teori George Herbert Mead)*. JPIPS: Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial.

- Idha, Andini. (2022). *Sejarah dan Filosofi Reog Ponorogo Versi Bantarangin*. Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran.
- Indriani, Dyah . (2018). *Perkembangan Reog Ponorogo di Kota Surabaya Tahun 1950-2017*. Jurnal Seni dan Budaya Unesa
- Kemdikbud. (2025). *Tokoh – Tokoh Pelestari Kesenian Tradisional Di Indonesia*. Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia.
- Konsientia. (2022). *Variasi gerak dan Makna simbolik Tokoh Bujang Ganong dalam Pertunjukan Reog Ponorogo*. Jurnal seni budaya
- Kumparan. (2026). *Hartono Leke dan Perjuangan Menjaga Keaslian Pakem Bujang Ganong*. Kumparan.com/budaya
- Leke, Hartono. (1994). *Pedoman Dasar Kesenian Reyog Ponorogo dalam Pentas Budaya Bangsa*. Dewan Kesenian Ponorogo
- Lestari, S. (2023). *Simbolisme dan filosofi dalam penampilan Tokoh Bujang Ganong Reog Ponorogo*. Jurnal Kajian Seni dan Budaya
- Mudhofir, Mohammad Hanifah Syafii. (2021). *Peran Bathoro Katong dalam Menyebarkan Agama Islam di Ponorogo Tahun 1496–1517 M*. Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran. Fakultas Agama Islam, Universitas Islam Sultan Agung.
- Muhammad, Anbie Haldini. (2019). *Eksistensi Reog Singo Mangku Joyo di Surabaya*. Skripsi. Yogyakarta: Jurusan Etnomusikologi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Nawawi. (2015). Bab 3: *Metodologi Penelitian*. Palembang: Politeknik Penerbangan. Diambil dari repository.poltekbangplg.ac.id
- Nugraha, Guruh Dimas. (2024). *Hartono Leke, Maestro Tari Bujang Ganong: Pemain Reog Harus Punya Rasa*. Harian Disway.

- Oktaviana, Marwita. (2022). *Aktivitas Tanpa Batas, Gempita Reog Singo Yudho Budoyo Bersama IndiHome*. Artikel Witaksara.
- Pemerintahan Kabupaten Ponorogo. (1994). *Pedoman Dasar Kesenian Reog Ponorogo dalam Pentas Budaya Bangsa*. Dinas kebudayaan.
- Profilbaru.com. (2025). *Bujang Ganong Pakem Karya Hartono Leke*. [https://profilbaru.com /Bujang Ganong](https://profilbaru.com/Bujang%20Ganong)
- Rahimsyah, M.B. (1991). *Reog Ponorogo : Sejarah dan Seni Pertunjukan*. Jakarta : Pustaka Jaya
- Rasi, Selviano Bobby Rome & Hudha, Tafsir. (2025). *Makna Dualistik Gerak Akrobatik Bujang Ganong dalam Reog Ponorogo*. Jurnal Adat dan Budaya.
- Rianto, Angger & Purwantoro, Agus. (2025). *Analisis Karakter Bujang Ganong dalam Tarian Reog Ponorogo*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Sari, Fitriana Kartika. (2023). *Legenda Bathoro Katong dan Reog Ponorogo Sebagai Materi Penguatan Karakter Berkebhinekaan*. Jurnal STKIP PGRI Ponorogo.
- Sembiring, Emiya Ninta Br. (2025). *Transformasi Peran Terpuik Sitelu Dalam Pengelolaan Aset Strategis Desa Di Era Otonomi Daerah Di Desa Sukanalu Kecamatan Barusjahe*. Jurnal Al-Iqtisodiyah: Jurnal Ilmu Ekonomi dan Ekonomi Islam.
- Setiawan, A . (2022). *Transformasi Gerak Tari Bujang Ganong Karya Hartono Leke*. Jurnal Seni Tari dan Budaya
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta. Diambil dari Digital Library Universitas STEKOM.
- Tim penyusun. (2018). *Maestro Seni Budaya Jawa Timur ; Profil dan Karya*. Surabaya. Pemerintah Provinsi Jawa Timur & Dinas Kebudayaan Jawa Timur.

- Wahyudianto. (2019). *Urip Dalam Tari Ngremo Surabaya Aspek Sejarah Teknik Kinestetik dan Bentuk Estetik*. ISI Surakarta
- Warsini. (2022). *Nilai Pendidikan Moral Yang Terkandung Dalam Seni Reyog Ponorogo Sebagai Media Pengembangan Islam Di Ponorogo*. Jurnal IAIN Ponorogo.
- Wibowo, Aryoko. (2025). *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif: Pengertian, Jenis, dan Penerapannya*. Artikel Tsurvey.
- Widiastuti, Mefi & Alrianingrum, Septina. (2019). *Pelestarian Kesenian Reog Singo Mangku Joyo di Surabaya Tahun 1990-2010*. AVATARA, e-Journal Pendidikan Sejarah.
- Wijayanto, Hery. (2008). *Inovasi Ganongan Pada Kesenian Reog Ponorogo Melalui Kegiatan Magang Kewirausahaan. Artikel Ilmiah*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Departemen Pendidikan Nasional.
- Wikipedia Indonesia. (2023). *Bujang Ganong*. Diambil dari Wikipedia Bahasa Indonesia, Ensiklopedia Bebas.
- Wulandari, Tri. (2024). *Deskripsi Mendalam untuk Memastikan Keteralihan Temuan Penelitian Kualitatif*. Jurnal Literasiologi.
- Yakti, P.D. (2024). *Kaijian Perkembangan Koreografi Bujang Ganong Gaya Hartono Leke*. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga Surabaya.
- Zuraida, Firda. (2023). *Permainan Reog Ponorogo dan Pengaruhnya Terhadap Perilaku Keagamaan. Bandar Lampung: Raden Intan Repository*