

ABSTRAK

Karya tari yang berjudul *Abhipraya* merupakan karya tari yang terwujud karena munculnya rasa empati terhadap kesenian Jaranan Trill di Blitar yang terpengaruh oleh music dangdut dan DJ. Kata “*Abhipraya*” ialah bahasa sansekerta yang berarti mempunyai harapan. Harapan yang dimaksud adalah semoga jaranan Trill kedepannya akan menjadi kesenian yang inovatif dan tidak mengurangi nilai esensinya.

Karya ini menggunakan beberapa tehnik dalam ragam gerak yang berkaitan dengan kekuatan, kelincahan, dan kecepatan dengan mengeksplor kembali yang berpijak pada motif gerak pencak silat guna mencapai suasana dan karakter yang diinginkan.

Dengan seluruh hambatan yang dialami koreografer dalam proses penciptaan karya tari “*Abhipraya*”, akhirnya karya tari ini dapat terselesaikan dengan baik.

Kata kunci : Abhipraya, Rasa empati, musik dangdut dan DJ.

ABSTRACT

Abhipraya dance work is a final dance work that was realized because of the emergency of the emergence of a sense of empathy for the Jaranan Trill art in Blitar which was influenced by dangdut musik and DJ. The word “Abhipraya” is a Sansekerta word which means to have hope. The hope in question is that in the future Jaranan Trill will become an innovative art and does not reduce its essential value.

This work uses several techniques in a variety of movements related to strength, agility, and speed by exploring again based on the motives of pencak silat movements in order to achieve the desired atmosphere and character.

With all the obstacles the choreographer experienced in the process of creating the dance work “Abhipraya”, finally this dance work was completed properly.

Keywords : Abhipraya, Empathy, Dangdut and DJ