

## ABSTRAK

Penelitian dalam skripsi yang berjudul “Kajian Estetika Tari Selamat Datang Langen Thengul Kabupaten Bojonegoro”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai keindahan yang terkandung dalam Tari Langen Thengul dengan rumusan masalah yaitu Bagaimana estetika Tari Langen Thengul sebagai tari selamat datang di Kabupaten Bojonegoro?.

Dalam penulisan ini, penulis berusaha menganalisis menggunakan analisis Dewitt H. Parker yang terdiri dari enam asas yaitu asas kesatuan, asas tema, asas variasi tema, asas keseimbangan, asas perkembangan, dan asas tata jenjang. Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan cara mendeskripsi dalam bentuk kata-kata dengan metode pengumpulan data yakni wawancara, observasi, membaca buku ataupun artikel, serta dokumentasi audio dan video.

Hasil dari penelitian ini yaitu Karya Tari Langen Thengul adalah sebuah karya seni pertunjukan yang menciptakan kesatuan harmonis dengan adanya penggabungan dari elemen pokok dan elemen pendukung. Kesan indah yang muncul tercipta dari gerak gerak yang dibawakan oleh penari, pola lantai yang tertata, musik iringan yang mendukung, serta penataan tata rias dan tata busana yang sesuai dengan konsep garapnya. Berdasarkan kesan dan pesan dari rasa gerak, rasa musik, rasa busana, dan komposisi maka keindahan Karya Tari Langen Thengul terletak pada karakter yang muncul yaitu karakter anggun sebagai tarian selamat datang atau tarian penyambutan tamu.

**Kata Kunci :** Estetika, Tari Langen Thengul, Bojonegoro.

## ABSTRACT

The research in the thesis entitled "Aesthetic Study of the Welcome Dance of Langen Thengul Bojonegoro Regency". This research aims to find out the value of beauty contained in the Langen Thengul Dance with the formulation of the problem, namely How is the aesthetics of the Langen Thengul Dance as a welcome dance in Bojonegoro Regency?.

In this paper, the author tries to analyze using Dewitt H. Parker's analysis which consists of six principles, namely the principle of unity, the principle of theme, the principle of theme variation, the principle of balance, the principle of development, and the principle of hierarchy. In this study, a qualitative research method is used by describing in the form of words with data collection methods, namely interviews, observations, reading books or articles, as well as audio and video documentation.

The result of this research is that the Langen Thengul Dance Work is a work of performing art that creates a harmonious unity with the combination of the main elements and supporting elements. The beautiful impression that emerges is created from the movements performed by the dancers, the arranged floor patterns, the supporting accompaniment, and the arrangement of makeup and fashion in accordance with the concept of their work. Based on the impression and message of the sense of movement, sense of music, sense of clothing, and composition, the beauty of the Langen Thengul Dance Work lies in the characters that appear, namely graceful characters as a welcome dance or a dance to welcome guests.

**Keywords** : Aesthetics, Langen Thengul Dance, Bojonegoro.