

## Daftar Pustaka

Chambali Achmad Drs. H. 1999. *Sejarah Lamongan*.

Pwidjowinoto, Wahjudhi. 2006. *Upacara Tradisi Pengantin Bekasri*. Lamongan: Pemerintah Kabupaten Lamongan Dinas Pendidikan.

Musaidin Sarkawi B dkk. *sejarah Lamongan dari masa ke masa*.

Murgiyanto, dkk. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa*

Murgiyanto Sal *Koreografi 1981*

Masman Agus 2014. *Analisa Gerak dan Karakter*. ISI Press Surakarta.

Vibisono Tribroto. 2016 *Musik Tari*.

Mahyudiyanto, 2006. *Karakteristik Tari Remo dalam rangkaian ragam gerak dan Tata Rias*.

<https://pastiguna.com/tema/#:~:text=sebuah%20karya%20tersebut,->

[Definisi%20Tema%20Menurut%20Ensiklopedi%20Sastra%20Indonesia,landasan%20dalam%2](#)

[pembuatan%20sebuah%20cerita](#)

## Daftar Narasumber

Narasumber yang dipilih dipandang mampu memberikan informasi yang berkaitan dengan konsep yang digarap oleh koreografer. Koreografer melakukan wawancara dengan beberapa sumber yaitu dengan:

Bapak Drs.H.Achamad Chambali yang berkata bahwa waktu itu panji laras liris sedang merantau ke kediri untuk adu jago kemudian diamatilah oleh dewi andan sari dan dewi andan wangi yang akhirnya ada ketertarikan lalu sang dewi berniat melamar kekadipaten lamongan, tetapi sang panji belum tau siapa andan sari dan andan wangi akhirnya panjipun memberikan syarat membuat gentong air yang berisikan bunga lalu setelah memenuhi persyaratannya kemudian dibawah gentong tersebut di perbatasan lamongan , watu andan sari dan andan wangi mengangkat jariknya kemudian terlihatlah kakinya yang banyak bulunya sehingga panjipun merasa jijik da menolak amaran tersebut.

Bapak Kholik selaku juru kunci makam Panji Laras & Panji Liris. mengatakan bahwa panji laras liris dulunya memang santri pendekar lamongan yang berguru dan menyebarkan kebaikan, narasumber mengatakan hampir sama dengan yang dikatakan pak Hambali.

Kartika Herlina C.Shiam yang pernah meneliti cerita Panji Laras Liris.