

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi Sumandiyo. Y, 2003. *Aspek-aspek Dasar Tari Kelompok*, Yogyakarta:eLKAPHI
- , 2012. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*, Yogyakarta: Cipta Media
- , 2016. *Koreografi Bentuk-Teknik Isi*, Yogyakarta: Cipta Media. Cetakan keempat, Edisi revisi
- , 2017. *Koreografi Ruang Prosenium*, Yogyakarta, Cipta Media 2017, BP. ISI Yogyakarta
- Hardheana Putri Liozy, 2019. *Kajian Koreografi Tari Bang-Bang Wetan Karya Agustinus*, skripsi jurusan tari STKW Surabaya tahun 2019.
- Indawati Sukri, 2018. *Pengembangan Koreografi Tari Podang Periasai dari Tradisi menjadi Modern di Kuantan Singingi Riau*. Panggung 28(2)
- Jazuli, M. 2016. *Peta Dunia Seni Tari*. Sukoharjo: CV Farishma Indonesia
- Moleong, Lexy J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Murgiyanto Sal, 1983. *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*, Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Putri Ajiningsih Erlinda, 2022. *Kritik Koreografi Tari Harmoni Surabaya Karya Siska Dona Miasari*, skripsi jurusan tari STKW Surabaya tahun 2022.
- Qur'aini Criska Noer, 2022. *Pengudaran Teks Koreografi Tari Gambyong Mari Kangen Karya Bimo Wijayanto (Pendekatan Kritik Koreografi)*, skripsi jurusan tari STKW Surabaya tahun 2022.
- Rianto Pipin, 2017. *Proses Kreatif Eko Supriyanto Dalam Karya Tari Cry Jailolo*, skripsi jurusan tari ISI Surakarta tahun 2017
- Soedarsono, 1977. *Pengantar Pengetahuan Tari*. Jakarta Lagaligo
- Sugiyono, 2012. *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*, Bandung:Alfabeta

_____, 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung:Alfabeta

_____, 2018. *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D Dan Penelitian Pendidikan)*. Bandung:Alfabeta

Sumardjo Jakob, 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB

Suwandari Rachma Delfia, 2020. *Kritik Pengudaran Terhadap Koreografi Tari Solah Ketingan Karya Agustinus Heri Sugianto*, skripsi jurusan tari STKW Surabaya tahun 2020

Wahyudiyanto, 2008. *Pengetahuan Tari*, Surakarta: ISI Press Solo

_____, 2022. *Kreativitas dan Koreografi Perspektif Cipta Karya Tari*, Surabaya: CV. Revka Prima Media (Anggota IKAPI)

Widaryanto. F.X, 2005. *Kritik Tari gaya, struktur, dan makna*, Bandung: Kelir

Zed Mestika, 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*, Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia

Ramadhani Ulfiya Della, 2021. *Bentuk Penyajian Karya Tari “Laji” di Sanggar Panji Laras Kademangan Probolinggo*, Jurnal Pendidikan Sendratasik ejournal Unesa. Vol 4 (3)

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/apron/article/view/45972>

Rochayati Rully, 2020. *Tari Kipas Chandani : Gerak, Ruang, dan Waktu*, Jurnal Pendidikan Sendratasik ejournal Unesa. Vol 3 (2)

<https://journal.unesa.ac.id/index.php/geter/article/view/13558>

Timoria Rajagukguk, 2022. *Makna Dari Sebuah Pengorbanan*, Jurnal Rean ID ejournal Rean ID. Vol 13(5)

<https://rean.bnn.go.id/makna-dari-sebuah-pengorbanan/#:~:text=Sobat%20Cegah%2C%20pengorbanan%20adalah%20suatu,tidak%20berharap%20imbalan%20dari%20suatu>

Narasumber

Ambarwati (48) Koreografer Tari Gemrantang Jati dan pimpinan Sanggar Budaya Nusantara, Kediri

Ghaluh Sekar Dhamar Adhiati (23) Anak Pertama Ambarwati, Kediri

Karina Dewanti (28) Murid Sanggar Budaya Nusantara, Kediri

Sandhidea Cahyo Narpati (33) pimpinan Sanggar Ngalambeksa, Malang

Yongki Pratama (26) Komposer Tari Gemrantang Jati, Kediri