

ABSTRAK

Penelitian dalam skripsi yang berjudul "Tari Gemrantang Jati Karya Ambarwati (Kajian Koreografi)" bertujuan untuk mengetahui analisis Tari Gemrantang Jati yang menggunakan analisis koreografi menurut Y. Sumandiyo Hadi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yaitu menguraikan data dalam bentuk kata-kata dengan metode wawancara, interview, dan dokumen. Penelitian ini mempermasalahkan perihal Bagaimana koreografi tari Gemrantang Jati karya Ambarwati ditinjau dari analisis koreografi. Dari hasil analisis dapat diketahui bahwa tari Gemrantang Jati karya Ambarwati memenuhi standart koreografi yang disarankan oleh Sumandiyo Hadi yaitu unsur-unsur koreografi meliputi teknik koreografi, teknik medium, teknik instrument, dan teknik isi. Adapun secara penyajian tari Gemrantang Jati karya Ambarwati memenuhi prinsip-prinsip koreografi, yaitu rangkaian, variasi, transisi, repetisi, perbandingan, klimaks, dan keutuhan.

Kata Kunci: Koreografi, Tari Gemrantang Jati, Unsur dan Prinsip

ABSTRACT

This research in thesis entitled with "Gemrantang Jati Dance by Ambarwati (Choreography Study)" aimed to analyse Gemrantang Jati dance, using choreography teori of analyse by Y Sumandiyo Hadi. This research using qualitative research methodology by describing data analysis approach by interviewing, and collecting document. The writer study the choreographical theory of Gemrantang Jati dance by Ambarwati by analyse orders of choreography. The result of research showed that Gemrantang Jati dance by Ambarwati fulfilled the standard of choreography that composed by Sumandiyo Hadi, that said element of choreography which covers such medium technique, instrumental technique, and filling technique. Gemrantang Jati dance by Ambarwati presentation qualify the principle of choreography, such as series of transitional variation, repetition, comparation, climax, and wholeness of performance.

Keywords: choreography, Gemrantang Jati dance, elemental, and principal.