

DAFTAR PUSTAKA

- Ajim, N. 2015, *Membuat Rancangan Tata Artistik Pementasan*. <https://www.Mikirbae.com/2015/12/membuat-rancangan-tata-artistik.html>.
- Asmara, A. (1983). *Cara Menganalisa Drama*. Bandung: Angkasa.
- Budihardjo, Eko. (1992). *Sejumlah Masalah Perkampungan Kota*. Bandung : Alumni.
- Dewi dan Koesoema. (2012). *Menjadi Skenografer*. Solo: Metagraf
- Dim, H. (2011). *Badingkut : diantara tiga jalan teater*. Direktorat Jendral Nilai Budaya, Seni Dan Film Kementrianx Kebudayaan Dan Pariwisata RI.
- Fx Darmajati. (2023). *Transformasi Karya Seni Performans “Pseudo Delights” Menjadi Karya Seni Yang Dapat Dikoleksi*. ADAT, 5(1). [https://jurnaladat.org/web/public/full_paper/Jurnal%20Adat%20\(24-33\)%20-%20Transformasi%20Karya%20Seni%20Performans%20Pseudo%20Delights%20Menjadi%20Karya%20Seni%20yang%20Dapat%20Dikoleksi.pdf](https://jurnaladat.org/web/public/full_paper/Jurnal%20Adat%20(24-33)%20-%20Transformasi%20Karya%20Seni%20Performans%20Pseudo%20Delights%20Menjadi%20Karya%20Seni%20yang%20Dapat%20Dikoleksi.pdf).
- Gunawan, dkk. (2022). *Strategi Pengembangan Pariwisata Bandungan Kabupaten Semarang*. Widya Praja 2(1). <https://jurnal.bpsdmd.jatengprov.go.id/index.php/jwp/article/view/35>.
- Harymawan, R.M.A. (1988). *Dramaturgi*. Bandung: Rosda.
- Hamzah, A N. (2007). *Sutradara Drama Panggung dan Televisi*. Jakarta: Win Com.
- Martono, H. (2010). *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Mudjiono dan Irawan, B. (2008). *ASAS dan Unsur Desain: Buku Ajar Nirmana*. Surabaya: UK Petra.
- Purnomo, H. (2015a). *Aneka Ria Srimulat: Kajian Seni Populer di Kompleks Taman Hiburan Rakyat Surabaya*. Universitas Negeri Surabaya.
- Purnomo, H. (2015b). *Eksistensi Seni Pertunjukan Panggung Tiga Dimensi (3D) di Tengah Industri Hiburan Panggung Dua Dimensi (2D)*. TEROB, 5(2). <https://doi.org/10.20111/st.v5i2.67>.

- Purnomo, H. (2016). *Model Kepemimpinan Dalam Manajemen Seni Pertunjukan: Kajian Tokoh di Balik Keberadaan Pertunjukan Ludruk Tobong Irama Budaya Surabaya*.
- Purnomo, H. (2017, Oktober 23). *Tata Artistik di Balik Keberadaan Pertunjukan Ludruk Tobong Irama Budaya Surabaya*. Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya.
- Purnomo, H. (2018). Tata Artistik (Scenografi) dalam Pertunjukan Kesenian Tradisi Berbasis Kerakyatan. *Satwika: Kajian Budaya dan Perubahan Sosial*, 2(2), 95–106. <https://doi.org/10.22219/satwika.v2i2.7998>.
- Purnomo, H. (2020). *Implementasi Network Planning System Terhadap Kebutuhan Tata Artistik Pertunjukan*. Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya.
- Purnomo, H. (2021a). Artistik Kelir Di Balik Keberadaan Teater Tradisi Kerakyatan. *TEROB*, 11. <https://doi.org/10.20111/st.v11i2.147>
- Purnomo, H. (2021b). Keberadaan Pertunjukan Ludruk di Balik Industri Seni Populer. *TEROB*, 12. <https://doi.org/10.20111/st.v12i1.170>
- Purnomo, H. (2022). Implementasi Setting-Scenery dalam Struktur Pertunjukan Ludruk. Dalam *EDUSCOTECH* (Vol. 3, Nomor 2). Online. <https://doi.org/10.XXXX/eduscotech.xxxx.xxx>.
- Purnomo, H. (2023a). *Rekam Jejak Keberadaan Taman Hiburan Rakyat Surabaya: Kajian Tata Kelola Pusat Kesenian Tradisi Yang Tergusur Pusaran Budaya Populer*.
- Purnomo, H., Ningsih, Tri Rusia, Putri, Ratna, M., (2023b) Pemberdayaan Komunitas Teater Tradisi melalui Karya Virtual untuk Meningkatkan Kemampuan Information and Technology (IT), *Gayatri: Jurnal Pengabdian Seni dan Budaya*, Vol.1, No.2, 2023,70-81. <https://doi.org/10.20111/gayatri.v1i2.27>.
- Purnomo, H., & Subari, L. (2019a). Manajemen Produksi Pergelaran Dalam Pusaran Fenomena Seni Populer. *SNasPPM IV*, 145–151. <http://prosiding.unirow.ac.id/index.php/SNasPPM/article/view/268>.
- Purnomo, H., & Subari, L. (2019b). Manajemen Produksi Pergelaran: Peranan Leadership dalam Komunitas Seni Pertunjukan. *SATWIK: Kajian Budaya dan Perubahan Sosial*, 3(2), 111 - 124. <https://doi.org/10.22219/satwika.v3i2.9951>.

- Purnomo, H., & Subari, L. (2019c). *Manajemen Pemanggungan*. Airlangga University Press (AUP).
- Roszita, O. A. dan Suryandoko, W., 2018, *Teknik Penciptaan Tata Artistik pada Naskah "Heart Of Almond Jelly" Karya Wishing Chong Sutradara Dimas Adi Putra* Jurnal Issue, vol. 8 No 1 , 2018. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/solah/article/view/25743>.
- Ratna, N. K. (2010). *Metode Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya* (1 ed.). Pustaka Pelajar.
- Riantiarno, N. (2011). *Kitab Teater*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Satoto, Soediro. (1993). *Metode Penelitian Sastra I*. Surakarta: UNS Press.
- Silalahi, U. (2012). *Metode Penelitian Sosial*. Refika Aditama.
- Soedarsono. 1999. *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Bandung: Art Line MSPI.
- Subagiyo, H., Mardianto, H., Arizona, N., Sulistiyo, N. H., & Santosa, E. (2008). *Seni Teater jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Sumardjo, J. (1997). *Perkembangan Teater Modern Dan Sastra Drama Indonesia*. STSI Press.
- Subagiyo, H., Mardianto, H., Arizona, N., Sulistiyo, N. H., & Santosa, E. (2008). *Seni Teater jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tambayong, Y. (2001). *Seni Akting*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Waluyo, Herman J. (2001). *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Wicaksono. dkk. (2018). *Tentang sastra orkestrasi teori dan pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca.