

## ABSTRAK

Peristiwa teater tidak lepas dari keberadaan panggung (*stage*) sebagai penyekat pemain dengan penonton. Panggung adalah elemen penting untuk keberlangsungan pertunjukan teater, dan interaksi penonton dengan pemain, sehingga menghadirkan komunikasi seni yang bermuara terhadap terciptanya nilai estetik, hal ini menjadi dasar pengalaman dalam mencipta pertunjukan teater di atas panggung. Penataan artistik dalam pertunjukan menjadi lebih berarti apabila sutradara dan penata artistik juga mampu memberikan makna pada bagian-bagiannya, sehingga artistik tidak hanya menjadi bagian yang menempel, namun bisa menjadi kesatuan yang utuh dalam pertunjukan teater. Tata artistik secara komprehensif dapat memberikan kepuasan rasa estetik terhadap penonton lewat visual pementasan karya seni pertunjukan. Kekaryaannya ini bertujuan memvisualisasikan tata artistik naskah: “Senja dengan Dua Kelelawar”.

Kekaryaannya dengan metode penciptaan karya seni Herry Dim, dan pendekatan pertunjukan gaya teater representasional dengan gambaran lingkungan *se-realis* dan *se-natural* mungkin. Konsep ini selanjutnya digunakan melakukan proses penciptaan karya seni melalui visualisasi tata artistik naskah “Senja dengan Dua Kelelawar” dengan mensinergikan antara berbagai elemen maupun unsur tata artistik yang bermuara dalam pementasan. Sehingga dapat menghadirkan visual pertunjukan yang harmonis dan estetis di atas panggung.

**Kata-Kata Kunci:** *visualisasi, elemen dan unsur tata artistik, naskah cerita, desain tata panggung*

## **ABSTRACT**

*Theatrical events cannot be separated from the existence of the stage as a divider between the performers and the audience. The stage is an important element for the continuity of theatrical performances, and the interaction of the audience with the actors, thereby providing artistic communication which leads to the creation of aesthetic value, this is the basis for the experience in creating theatrical performances on stage. The artistic arrangement in a performance becomes more meaningful if the director and artistic director are also able to give meaning to the parts, so that the artistic arrangement is not just an attached part, but can become a complete unit in a theatrical performance. A comprehensive artistic arrangement can provide aesthetic satisfaction to the audience through visual performances of performing arts works. This work aims to visualize the artistic layout of the manuscript: "Twilight with Two Bats".*

*Work using Herry Dim's method of creating works of art, and a representational theater style performance approach with environmental depictions that are as realistic and natural as possible. This concept is then used to carry out the process of creating works of art through visualizing the artistic layout of the script "Senja with Two Bats" by synergizing various elements and elements of the artistic layout that lead to the performance. So it can present a harmonious and aesthetic visual performance on stage.*

**Keywords:** *visualization, elements and artistic elements, story script, stage design*