

## **WANCI KAHURIPAN**

**Lista Dewi Ramadhaningrum**

**Email : [lista074@gmail.com](mailto:lista074@gmail.com)**

**Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya**

### **Abstrak**

Karya tari Wanci Kahuripan ini berpijak pada kehidupan seorang penari gandrung pertama di Banyuwangi yaitu Mbah Semi. Sangat banyak sekali pesan moral dan nilai-nilai kehidupan yang terkandung dalam kehidupan Mbah Semi dari Mbah Semi menjadi anak biasa hingga menjadi sosok seorang Gandrung yang naik daun pada masanya. Puncak karya tari ini adalah perjuangannya yang tetap kuat menjadi seorang penari Gandrung ternama setelah mbah Marsan.

Terwujudnya karya tari Wanci Kahuripan ini pengkarya tidak terlepas dengan tindakan penelitian dengan narasumber keluarga Mbah Semi, tindakan ini dilakukan pengkarya dengan observasi mencari berbagai sumber buku untuk memperkuat tanggung jawab sebuah karya tari, sehingga pengkarya mengkaji sumber data yang diperoleh untuk diaplikasikan kedalam sebuah karya tari. Pengkarya menyimpulkan bahwa karya tari Wanci Kahuripan ini mempunyai nilai positif dalam kehidupan sehari-hari, dimana kita mampu bertanggung jawab dan juga menanamkan niat didalam hati untuk menjadi yang terbaik.

Adanya karya tari Wanci Kahuripan ini pengkarya ingin memberikan sebuah sajian pertunjukan yang nantinya dapat berguna untuk semua orang. Pengkarya ingin menyampaikan pesannya lewat sebuah karya tersebut, dimana sifat yang dimiliki Mbah Semi akan melekat pada diri wanita kuat.

**Kata Kunci:** Wanita Kuat, Cerminan, Tanggung Jawab.

## **WANCI KAHURIPAN**

**Lista Dewi Ramadhaningrum**

**Email : [lista074@gmail.com](mailto:lista074@gmail.com)**  
**Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya**

### **Abstract**

*Wanci Kahuripan's dance work is based on the life of the first gandrung dancer in Banyuwangi, Mbah Semi. There are so many moral message and life values contained in Mbah Semi's life from Mbah Semi being an ordinary child to becoming a gandrung figure who rose to fame in his time. The highlight of this dance work is his struggle to stay strong to become a famous gandrung dancer after Mbah Marsan.*

*The realization of this Wanci Kahuripan dance work cannot be separated from research actions with Mbah Semi's family as resource persons, this action is carried out by the authors by observing various book sources to strengthen the responsibility of a dance work, so that the authors examine the sources of data obtained to be applied to adance work. The author concludes that Wanci Kahuripan's dance work has positive values in everyday life, where we are able to be responsible and also instill the intention in our hearts to be the best.*

*With the Wanci Kahuripan dance, the author wants to provide a performance presentation that will later be useful for everyone. The artist wants to convey his message through this work, where the nature of Mbah Semi will be attached to a strong woman.*

*Keywords: Strong Woman, Reflection, Responsibility*