

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdulrahman, 2022 “*Pengaryh Lawakan dalam Eksistensi Kesenian Kuda Kencak pada Masyarakat Pendalungan di Kabupaten Probolinggo*” Skripsi Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta (STKW) Surabaya
- Agus Hidayat, 2006 “*Seni Tari Kiprah Glipang Probolinggo Sebuah Analisis Bentuk, Fungsi dan Makna Dengan Pendekatan Folklor*”. Skripsi Universitas Muhammadiyah (UM). Malang.
- Alfin Bokoff, 1964 “*Sociologi and Researeh (london, The Free Press of Glencoe, Collier Moemilla Limiited.*
- Aprillia Rizoika, 2020 “*Koreografi Tari Lenggang Probolinggo Karya Yuyun Widowati sebagai Bentuk Transformasi Tari Re Re Re*”. Skripsi Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta (STKW) Surabaya.
- A.Tasman, 2014. “*Analisa Gerak dan Karakter*”. ISI Press Surakarta
- Bandem, I Made, 1996. *Etnologi Tari Bali*. Yogyakarta : KANIUS
- Darmadi, Hamid. 2011 “*Metode Peneltian Pendidikan*”. Bandung : Alfabeta
- Dewi Kristiana, 2015 “*Analisis Struktur Gerak Tari Trayutama*”. Skripsi Universitas Negeri Surabaya (UNESA).
- Haris Al Ayubbih, 2017 “*Eksistensi Kesenian Jaran Bodhagdi Kota Probolinggo Tahun 2004 sampai 2017*”. Skripsi Universitas Negeri Jember (UNEJ).
- Inayatul Karimah Ainun, 2013 “*Soeparmo Seorang Tokoh Tari Kiprah Glipang di Kabupaten Probolinggo*” Skripsi Uneversitas Negeri Surabaya (UNESA).
- Inge Hutagalung, 2007 “*Pengembangan Kepribadian*”. PT Indeks
- Koentjaraningrat, 1974 “*Kebudayaan Mentalitet dan Pembangunan*” Jakarta
- M.A Surmaryono, 2003. *Restorasi Seini Tari dan Transformasi Budaya*. Yogyakarta : LKAP (Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia).
- Nurul Maghfiroh, 2020 “*Sejarah Tari Kiprah Glipang di Probolinggo Tahun 1964-2019*” Skripsi Universitas Negeri Sunan Ampel Surabaya (UINSA).
- Supriyono, 2011. “*Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R dan D*”. Bandung : Alfabrta
- Supriyono, 2012. “*Pengetahuan Komposisi Tari*”. Malang. Banyumedia Publihing

Wahyudiyanto, 2019 Ringkasan Disertasi “*Urip Dalam Tari Ngrema Surabaya : Konsep Teknik, Kinestetik, dan Bentuk Estetik*”. Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

**Sumber Lain :**

Wawancara dengan Soeparmo selaku penerus Tari Kiprah Glipang yang ke - 3

Wawancara dengan Nasir pencipta Tari Sapaan Temor

Wawancara dengan Lina selaku partner Nasir dalam menggarap Tari Sapaan Temor

Wawancara dengan Sayati selaku istri Naser

Wawancara dengan Gojali. S. Pd selaku Kepala Sekolah Muhammadiyah 2 Pendil

Wawancara dengan Murni selaku Tetangga dan penonton

Wawancara dengan De’pa selaku kerabat atau saudara Nasir

Wawancara dengan Safi’i selaku penonton

## GLOSARIUM

1. Sapaan : Menyapa
2. Temor : Timur
3. Goliban : kebiasaan
4. Gelimpang : jatuh/terjatuh
5. Jelen : jalan
6. Soge'en : Gagah
7. Junjungan : kaki di angkat
8. Silat : pencak
9. Akebey/almbey : melambaikan tangan
10. A.wa. Yaro : Ya Allah Robi
11. Shera – shera : siap – siap
12. she kellara : yang kuat
13. Ayo .mole : ayo pulang
14. Ben Parokon : ayo rukun
15. she tatangghe : tetangga
16. Ayo jek andhik : jangan punya
17. She padariye : Rasa dengki
18. Jhege : dijaga
19. masok soarghe : masuk surga
20. Ngodeh : mudah
21. Negere : negara
22. Nyare taretan : saudara
23. Deri : dari
24. Abhes'agi : ini lihat
25. tengkah ghulina : tingkah laku
26. Praben : perempuan yang belum menikah
27. Seraddin robena : cantik wajahnya
28. Neka : ini dia
29. tamoyya deteng, : tamu sudah datang
30. ampare teker : di siapkan tingkar
31. rebek : riwet
32. kerreng : garang
33. rammeh : rame
34. banyak ghellu tengkah : banyak tingkah laku
35. rebek mon eyabes : riwet kalau dilihat
36. srebbeb : rame
37. korang srek : kurang cocok
38. neng ate : dihati

## LAMPIRAN

### Lampiran 1

#### Biodata Peneliti



1. Nama : Findia Emeldia Wati
2. NiM : 1991231010012
3. Tempat/Tanggal Lahir : Probolinggo, 9 Agustus 2001
4. Alamat : Jln. Kamboja, Desa Pendil, Kecamatan Banyuanyar,  
Kabupaten Probolinggo.
5. Jenis Kelamin : Perempuan
6. Agama : Islam

## Biodata Pembimbing



1. Nama : Dr. Wahyudiyanto, S. Sn. M. Sn
2. NIP : 196511191992031003
3. Jenis Kelamin : Laki – laki
4. Tempat/Tanggal Lahir : Balongpanggang, Gresik, 19 November 1965
5. Agama : Agama
6. Status Dosen : Dosen di Prodi Seni Tari Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya.
7. Pendidikan Terakhir : S1 ISI Surakarta, S2 ISI Surakarta, S3 ISI Surakarta

## Lampiran 2

### Biodata Naser



1. Nama : Naser
2. Tempat/Tanggal Lahir : Probolinggo, 1 Juli 1969
3. Alamat : Jln Kamboja RT/RW 004/001 Desa Pendil  
Kecamatan Banyuanyar Kabupaten  
Probolinggo
4. Jenis Kelamin : Laki – laki
5. Pekerjaan : Wirasuasta
6. Agama : Islam
7. Riwayat Pendidikan : Sekolah Dasar

## Biodata Soeparmo



1. Nama : Soeparmo
2. Tempat/Tanggal Lahir : Probolinggo, 1941
3. Alamat : Jln Raya Sebaung RT/RW 007/007 Desa  
Pendil Kecamatan Banyuanyar Kabupaten  
Probolinggo
4. Jenis Kelamin : Laki – laki
5. Pekerjaan : Sudah Tidak Bekerja
6. Agama : Islam
7. Riwayat Pendidikan : Sekolah Rakyat

Lampiran 3

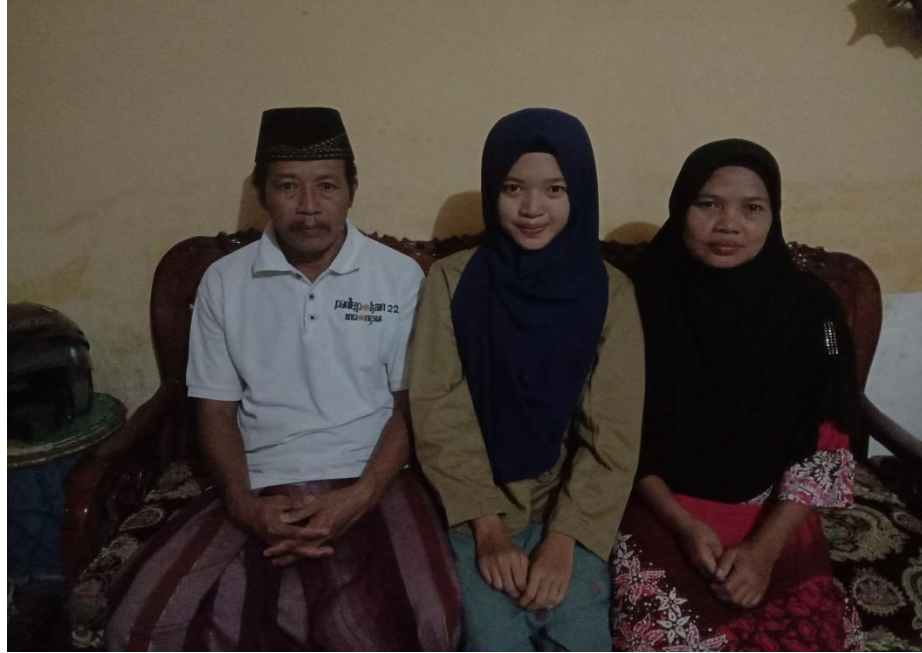


Foto bersama bapak Nasir dan ibu Sayati selaku pencipta tari Sapaan Temor dan istri dari pencipta  
(Foto pribadi 2023)



Foto bersama murid bapak Nasir di Sanggar Gema Sang Surya  
(Foto pribadi 2023)





Foto bersama Mbah Soeparmo selaku penerus Tari Kiprah Glipang  
(Foto pribadi 2023)



Foto bersama penari Sapaan Temor beserta Bapak Nasir  
(Foto pribadi 2023)

Lampiran 4

**Iringan tari *Sapaan Temor*:**

Tari *sapaan temor* dibuka dengan bonang nada 5 dilanjutkan dengan terompet dan gong:

. . . 1      $\overline{.2}$  3   6   5

. . 6 5     . 1      $\overline{.2}$   $\overline{32}$

$\overline{12}$  . . 3   2 .   1      $\overline{.2}$

3 6 5 .     . 6   5 .

1    $\overline{.2}$     $\overline{32}$   $\overline{12}$    . .   . .

1    $\overline{.2}$     $\overline{32}$   $\overline{12}$    . .   . .

5 3   6 5     3 2     3 1

Setelah terompet selesai, dilanjutkan dengan *singget* (t ° p dl) disambung irama kendang *rerere*

t ° p dl

$\overline{p}$  t p  $\overline{dl}$       $\overline{p}$  t p  $\overline{dl}$

$\overline{\rho} \overline{b} \ t \ \rho \ \overline{d} \overline{e} \quad \overline{\rho} \overline{b} \ t \ \rho \ \overline{d} \overline{e}$

$\overline{\rho} \overline{b} \ t \ \rho \ \overline{d} \overline{e} \quad \overline{\rho} \overline{b} \ t \ \rho \ \overline{d} \overline{e}$

$\overline{\rho} \overline{b} \ t \ \rho \ \overline{d} \overline{e} \quad \overline{\rho} \overline{b} \ t \ \rho \ \overline{d} \overline{e} \quad \mathbf{3 X}$

Setelah irama tari *rerere*, lalu tari *sapaan temor* diberi nuansa iringan tari glipang probolinggo:

$\overline{\rho} \overline{b} \ t \ \rho \ \overline{d} \overline{e} \quad \overline{\rho} \overline{b} \ t \ \rho \ \overline{d} \overline{e} \overline{t}$

$\overline{\circ} \overline{\rho} \ \overline{d} \overline{e} \ \overline{\circ} \overline{\circ} \overline{\circ} \ \overline{\circ} \overline{\circ} \overline{\circ} \quad \overline{\circ} \overline{t} \ \overline{\circ} \overline{\rho} \ \overline{d} \overline{e} \ \overline{b} \overline{k}$

terompet glipang:

$\overline{\cdot} \overline{1} \ \overline{2} \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{\cdot} \overline{2} \ \overline{3} \overline{3} \ \overline{2} \overline{1} \ \overline{2} \ \overline{\cdot}$

$\overline{\cdot} \overline{3} \ \overline{5} \overline{6} \ \overline{3} \ \overline{\cdot} \overline{2} \ \overline{1} \overline{5} \ \overline{3} \ \overline{2} \ \overline{1}$

$\overline{\cdot} \ \overline{\cdot} \ \overline{2} \overline{3} \ \overline{1} \ \overline{\cdot} \overline{1} \ \overline{2} \ \overline{3} \overline{2} \ \overline{1}$

Masih pada nuansa iringan tari glipang

$\overline{k} \overline{t} \ \overline{d} \overline{e} \overline{t} \ \overline{\circ} \overline{\circ} \overline{\circ} \ \overline{\circ} \overline{\circ} \ \overline{\circ} \overline{t} \ \overline{d} \overline{e} \overline{t} \ \overline{\circ} \overline{\circ} \overline{\circ} \ \overline{\circ} \overline{\circ}$

$\overline{\circ} \overline{t} \ \overline{d} \overline{e} \overline{t} \ \overline{\circ} \ \overline{b} \overline{k}$

Setelah nuansa iringan tari *glipang* dilanjut *lampah* iringan tari remo:

$\overline{kt} \overline{dlkt} \overline{dlkt} \overline{dl} \quad 7X$

Setelah itu dilanjut dengan terompet dengan gending *temangan*:

3 5 6 i  $\overline{\cdot i}$  i i .

3 5 6 5  $\overline{\cdot 5}$   $\overline{6i}$   $\overline{65}$  5

. .  $\overline{66}$  5  $\overline{\cdot 5}$  5 5 6

i 6 5 3 . . . . **2X**

Setelah gending temangan dilanjut dengan terbang:

$\overline{tt} \overline{\cdot t} \overline{\cdot t} \overline{tt} \overline{tt} \overline{\cdot t} \overline{\cdot t} \overline{tt}$

$\overline{tt} \overline{\cdot t} \overline{\cdot t} \overline{tt} \overline{tt} \overline{\cdot t} t .$

$\overline{tt} \overline{\cdot t} \overline{\cdot t} \overline{tt}$

Setelah singget dilanjut kendangan:

$\overline{\cdot pl} \overline{\cdot t} \circ \overline{ddl} d$

$\overline{\cdot pl} \overline{\cdot t} \circ \overline{ddl} d$

$\overline{\cdot pl} \overline{\cdot t} \circ \overline{ddl} d$

$\overline{\cdot pl} \overline{\cdot t} \circ \overline{ddl} d$

$\overline{.p\ell}$   $\overline{.t}$   $\circ$   $\overline{dd\ell}$   $d$

$\overline{.p\ell}$   $\overline{.t}$   $\circ$   $\overline{dd\ell}$   $d$

Lalu *singget* dan kembali ke irama terbang

$\overline{\circ\circ}$   $\overline{.^\circ}$   $\overline{.^\circ}$   $\overline{\circ\circ}$   $\overline{\circ\circ}$   $\overline{.^\circ}$   $\overline{.^\circ}$   $\overline{\circ\circ}$

$\overline{\circ\circ}$   $\overline{.^\circ}$   $\overline{.^\circ}$   $\overline{\circ\circ}$   $\overline{.^\circ}$   $\overline{.^\circ}$   $\overline{.}$   $\overline{.}$

$\overline{tt}$   $\overline{.t}$   $\overline{.t}$   $\overline{tt}$   $\overline{tt}$   $\overline{.t}$   $\overline{.t}$   $\overline{tt}$

$\overline{tt}$   $\overline{.t}$   $\overline{.t}$   $\overline{tt}$   $\overline{tt}$   $\overline{.t}$   $\overline{t}$   $\overline{.}$

$\overline{tt}$   $\overline{.t}$   $\overline{.t}$   $\overline{tt}$

Setelah terbang dilanjutkan dengan irama dangdut:

$\overline{.t}$   $\overline{p d}$   $\overline{b}$  **7 X**

Setelah irama dangdut dilanjutkan vokal ( e o ek sebanyak 8 x ) dan diiringi dengan musik dug-dug

$\overline{.t}$   $\overline{tt}$   $\overline{.t}$   $\overline{tt}$   $\overline{p}$

$\overline{.t}$   $\overline{tt}$   $\overline{.t}$   $\overline{tt}$   $\overline{p}$  **4 X**

Lalu kembali ke irama dangdut 2 sebanyak 18 x dan dilanjutkan singget:

.t p̄d b 18 X

Setelah irama dangdut selesai dilanjutkan dengan vokal *sapaan temor* irama *lombo*

Lirik: *Sapaan temor, Abesagi tengah gulina*

*Praben kraksaan, Kabupaten Probolinggo*

*Seraddin robena, atengkah polana*

*Neka tari tradisinya*

*E tamoyya deteng, e amparagi taker*

*E tamoyya deteng, e amparagi taker*

*E tamoyya deteng, e amparagi taker\*

**Terjemahan bebas:** Disapa dari timur, lihatlah tingkah lakunya

Perawan kraksaan, kabupaten Probolinggo

Yang cantik wajahnya dan tingkah lakunya

( Sapaan temor ) inilah tari tradisinya

Hai tamunya datang, hai gelarkan tikar

Hai tamunya datang, hai gelarkan tikar

Hai tamunya datang, hai gelarkan tikar

Notasi vokal *sapaan temor*:

1 .2 3 6 5 . .1 23

5 .  $\overline{.11}$   $\overline{23}$  2 .  $\overline{.1}$   $\overline{23}$

$\overline{55}$   $\overline{36}$   $\overline{53}$   $\overline{23}$  1  $\overline{.1}$   $\overline{23}$   $\overline{21}$

2  $\overline{.1}$   $\overline{23}$   $\overline{21}$   $\overline{25}$   $\overline{36}$   $\overline{53}$   $\overline{23}$

1 5  $\overline{23}$   $\overline{53}$  3 5  $\overline{21}$   $\overline{21}$

1 5  $\overline{23}$   $\overline{53}$  3 5  $\overline{21}$   $\overline{21}$

1 5  $\overline{23}$   $\overline{53}$  3 5  $\overline{21}$   $\overline{21}$

1

Setelah vokal *sapaan temor* dilanjut dengan iringan tari glipang:

Dengan iringan jidor:

$\overline{p}$   $\overline{p}$  d  $\overline{p}$   $\overline{p}$  d

Nada terompet glipang:

. 6  $\overline{.3}$   $\overline{21}$   $\overline{23}$  5 6 5

$\overline{.3}$  2 5 3  $\overline{53}$   $\overline{21}$   $\overline{21}$  1

$\overline{.1}$   $\overline{21}$   $\overline{23}$   $\overline{55}$   $\overline{.1}$   $\overline{21}$   $\overline{23}$   $\overline{55}$

1 3 2 1

$\overline{.2}$   $\overline{33}$   $\overline{3}$   $\overline{.3}$   $\overline{55}$   $\overline{32}$   $\overline{3}$   $\overline{.}$

$\overline{.5}$   $\overline{6\dot{1}}$   $\overline{5}$   $\overline{.3}$   $\overline{25}$   $\overline{32}$   $\overline{1}$   $\overline{.}$

$\overline{.}$   $\overline{.}$   $\overline{32}$   $\overline{1}$   $\overline{.1}$   $\overline{2}$   $\overline{32}$   $\overline{1}$

Setelah iringan tari glipang, dilanjutkan dengan peralihan pencak glipang terus ke irama glipang :

$\overline{\circ\circ}$   $\overline{p\overline{p\overline{p}}}$   $\overline{\circ t}$   $\overline{\circ}$   $\overline{\circ\circ}$   $\overline{p\overline{p\overline{p}}}$   $\overline{\circ t}$   $\overline{bk}$

Terompet glipang:

$\overline{.2}$   $\overline{33}$   $\overline{3}$   $\overline{.3}$   $\overline{55}$   $\overline{32}$   $\overline{3}$   $\overline{.}$

$\overline{.5}$   $\overline{6\dot{1}}$   $\overline{5}$   $\overline{.3}$   $\overline{25}$   $\overline{32}$   $\overline{1}$   $\overline{.}$

Peralihan :

$\overline{kt}$   $\overline{d\overline{lt}}$   $\overline{\circ\circ\circ}$   $\overline{\circ\circ}$   $\overline{\circ t}$   $\overline{d\overline{lt}}$   $\overline{\circ\circ\circ}$   $\overline{\circ\circ}$

$\overline{\circ t}$   $\overline{d\overline{lt}}$   $\overline{\circ}$   $\overline{bk}$

Terompet glipang :

$\overline{.2}$   $\overline{33}$   $\overline{3}$   $\overline{.3}$   $\overline{55}$   $\overline{32}$   $\overline{3}$   $\overline{.}$

$\overline{.5}$   $\overline{6\dot{1}}$   $\overline{5}$   $\overline{.3}$   $\overline{25}$   $\overline{32}$   $\overline{1}$   $\overline{.}$

$\overline{.}$   $\overline{.}$   $\overline{32}$   $\overline{1}$   $\overline{.1}$   $\overline{2}$   $\overline{32}$   $\overline{1}$



Setelah irama glipang dilanjut dengan kendangan dan gending oyokan

Kendang:

$\overline{t}d \ .d \ .t \circ \quad \overline{kt} \circ \quad \overline{kt} \ \overline{d\ell}$

$\overline{t}d \ .d \ .t \circ \quad \overline{kt} \circ \quad \overline{kt} \ \overline{d\ell}$

$\overline{t}d \ .d \ .t \circ \quad \overline{kt} \circ \quad \overline{kt} \ \overline{d\ell}$

$\overline{t}d \ .d \ .t \circ \quad \overline{dd} \ \overline{dd} \ \overline{dd} \ \overline{d\ell}$

$\overline{t}d \ .d \ .t \circ \quad \overline{dd} \ \overline{dd} \ \overline{dd} \ \overline{d\ell}$

$\overline{t}d \ .d \ .t \circ \quad \overline{dd} \ \overline{dd} \ \overline{dd} \ \overline{d\ell}$

$\overline{p\overline{p}} \ d \ \overline{p\overline{p}} \ d \quad \overline{p\overline{p}} \ d \ \overline{p\overline{p}} \ d$

$\overline{p\overline{p}} \ d \ \overline{p\overline{p}} \ d \quad \overline{p\overline{p}} \ d \ \overline{p\overline{p}} \ d$

$\overline{p\overline{p}} \ d \ \overline{p\overline{p}} \ d \quad \overline{p\overline{p}} \ d \ \overline{p\overline{p}} \ d$

$\overline{p\overline{p}} \ d \ \overline{p\overline{p}} \ d \quad \overline{p\overline{p}} \ d \ \overline{p\overline{p}} \ d$

$\overline{p\overline{p}} \ d \ \overline{p\overline{p}} \ d \quad \overline{p\overline{p}} \ d \ \overline{p\overline{p}} \ d$

## Notasi Tari KIPRAH GLIPANG

Bk :

t . p .      b . t .      p . b .      t . p .      ⑥

p . p .      b . p .      p . b .      p . p .      ⑥

t . o .      b . t .      o . b .      t . o .      ⑥

Angkatan

- 000 0000 ④

( Kd. II )

$\overline{d0} - \overline{d^1 0} \overline{d0}$        $\overline{d0} \overline{d^1 0} \overline{d0}$        $\overline{d0} \overline{d^1 0} \overline{d0}$        $\overline{d0} \overline{d^1 0} \overline{d0}$  ④

Peralihan

. 0 . 0      . 0 . 0      .  $\overline{ti}$  0 .       $\overline{00} - \overline{0} 0 .$  ④

Peralihan II (kd.I)

ti oi t  $\overline{0-0}$        $\overline{.0} \overline{0-0} \overline{.0}$  ti o p b       $\overline{+} 0 b .$

t  $\overline{i0}$  p b      . t . ④

Peralihan 3 ( kd.I )

$\overline{ti}$   $\overline{oi}$  t b p t  $\overline{i0}$  b       $\overline{it}$  o  $\overline{it}$  b      p t  $\overline{i0}$  b

$\bar{i}\bar{t} \quad \bar{o}\bar{i} \quad t \quad b \quad \rho \quad t \quad \bar{i}\bar{o} \quad b \quad \bar{i}\bar{t} \quad \bar{o}\bar{i} \quad t \quad b \quad \rho \quad t \quad \bar{i}\bar{o} \quad \bar{b}\bar{t}$

peralihan 4 ( kd.1 )

$t\bar{i} \quad \bar{o}\bar{i} \quad t \quad b \quad \rho \quad t \quad \bar{i}\bar{o} \quad b \quad \bar{i}\bar{t} \quad o \quad \bar{i}\bar{t} \quad b \quad \rho \quad t \quad \bar{i}\bar{o} \quad b$

$\bar{i}\bar{t} \quad \bar{o}\bar{i} \quad t \quad b \quad \rho \quad t \quad \bar{i}\bar{o} \quad b \quad \bar{i}\bar{t} \quad \bar{o}\bar{i} \quad t \quad b \quad \rho \quad t \quad \bar{i}\bar{o} \quad b$

$it \quad oit \quad o \quad it \quad o \quad . \quad \overline{\rho\rho} \quad -\bar{\rho} \quad \overline{\rho\rho} \quad -\bar{\rho} \quad \overline{\rho t} \quad . \quad . \quad . \quad \textcircled{\cdot}$

peralihan 5 ( kd.1 )

$\bar{t}\bar{i} \quad \bar{o}\bar{i}\bar{t} \quad b \quad o \quad t \quad \bar{i}\bar{o} \quad \bar{d}\bar{\rho} \quad -\bar{\rho} \quad \bar{i}\bar{o} \quad b \quad o \quad i \quad t \quad d \quad -\bar{\rho}$

$-\bar{\rho} \quad \bar{i}\bar{o} \quad b \quad \bar{o}\bar{i} \quad t \quad d \quad -\bar{\rho} \quad -\bar{\rho} \quad \bar{i}\bar{o} \quad b \quad \bar{o}\bar{i} \quad t \quad d \quad -\bar{\rho}$

$-\bar{\rho} \quad \bar{i}\bar{o} \quad -\bar{\rho} \quad -\bar{\rho} \quad \bar{i}\bar{o} \quad -\bar{\rho} \quad -\bar{\rho} \quad \bar{i}\bar{o} \quad -o \quad \bar{o}\bar{i} \quad t \quad . \quad \bar{o}\bar{o}$

$\bar{o}\bar{\rho} \quad \bar{o}\bar{o} \quad \bar{o}\bar{\rho} \quad o \quad \bar{t}\bar{i} \quad \bar{o}\bar{i} \quad t \quad b \quad \bar{i}\bar{o} \quad b \quad . \quad t \quad \bar{i}\bar{o} \quad \rho \quad b$

$. \quad t \quad \textcircled{\cdot}$

PERALIHAN 6 ( kd.1 )

$t\bar{i} \quad \bar{o}\bar{i}\bar{t} \quad b \quad o \quad t \quad \bar{i}\bar{o} \quad \bar{d}\bar{\rho} \quad -\bar{\rho} \quad \bar{i}\bar{o} \quad b \quad \bar{o}\bar{i} \quad t \quad d \quad -\bar{\rho}$

$-\bar{\rho} \quad \bar{i}\bar{o} \quad b \quad \bar{o}\bar{i} \quad t \quad d \quad -\bar{\rho} \quad -\bar{\rho} \quad \bar{i}\bar{o} \quad b \quad \bar{o}\bar{i} \quad t \quad d \quad -\bar{\rho}$

$\bar{p} \bar{i} 0 \bar{p}$      $\bar{p} \bar{i} 0 \bar{p}$      $\bar{p} \bar{i} 0 -0$      $\bar{0i} t . \bar{00}$   
 $\bar{0p} \bar{00} \bar{0p} 0$      $\bar{ti} \bar{oi} t b$      $\bar{i} 0 b .$      $t \bar{i0} p b$   
 $. t \cdot \odot$

Peralihan 7 (kd. I)

$\bar{ti} \bar{oit} b 0$      $t \bar{i0} \bar{d0} -0$      $-0 b \bar{oi} t b -\bar{0}$   
 $\bar{0} \bar{i0} b \bar{oi}$      $t b \bar{0} -0$      $-0 \bar{00} -0 0$      $\bar{p}\bar{p}\bar{i} 0 b$   
 $\bar{oi} t b \bar{0-0}$      $\bar{0} \bar{00} -0 0$      $\bar{p}\bar{p}\bar{i} 0 b 0 \bar{it} 0 \bar{b0}$   
 $\bar{0} \bar{00} -0 0$      $\bar{p}\bar{p}\bar{i} 0 b 0 \bar{it} 0 \bar{p}\bar{p}$      $-\bar{p} \bar{p}\bar{p} \bar{p} p$   
 $\bar{ti} 0 p b$      $\bar{i} 0 b .$      $t \bar{i0} p t . t . \odot$

peralihan 8 ( kd. II )

$. . . . b . b . b . b . b . b \odot$   
 $b . . . . . b b .b b . b t$   
 $t b t b t t b t t b t b t t b t$   
 $t b t b t t b t t b t b t t b \bar{b}$

. b b . . . . (.)

Peralihan 8 ( kd. I )

. t o . b . b . b . b . b .

b  $\overline{i0}$  o o o .t p b b .b b . b  $\overline{-t}$

. p o b  $\overline{i0}$   $\overline{-o}$  d  $\overline{-t}$  . p o b  $\overline{i0}$   $\overline{-o}$  d  $\overline{-t}$

. p o b  $\overline{i0}$   $\overline{-o}$  d  $\overline{i0}$  o p o  $\overline{it}$  b p b  $\overline{-b}$

. b b . p o d (.)

Peralihan 9 ( kd. II )

. . p p .p b  $\overline{-b}$  . b  $\overline{-p}$   $\overline{-p}$  . b  $\overline{-p}$   $\overline{-p}$

. p b . (.)

Peralihan 9 ( kd. I )

o o t t o  $\overline{tbo}$  o o t o o t  $\overline{bo}$   $\overline{-o}$

$\overline{oo}$   $\overline{ooit}$  d t b (.)

Peralihan 10 ( kd. I )

$\overline{t\bar{t}}\ \overline{t\bar{t}0}\ \overline{d\bar{d}}\ \overline{-d}\ \overline{d\bar{t}0}$        $\overline{t\bar{t}}\ \overline{t\bar{t}0}\ \overline{d\bar{d}}\ \overline{-d}\ \overline{d\bar{t}0}$

$\overline{t\bar{t}}\ \overline{t\bar{t}0}\ \overline{d\bar{d}}\ \overline{-d}\ \overline{d\bar{t}0}$        $\overline{t\bar{t}}\ \overline{t\bar{t}}\ \overline{t\bar{t}0}\ \overline{d\bar{d}}\ \overline{-d}\ \overline{t\ 0}$

$d\ \overline{-d}\ 0\ d\ d\ .\ t\ 0\ d\ \overline{-d}\ 0\ d\ d\ .\ t\ 0$

$d\ \overline{-d}\ 0\ d\ d\ .\ t\ 0\ d\ \overline{-d}\ 0\ d\ d\ .\ t\ .$

$t\ .t\ \overline{t\bar{t}}\ \overline{o\bar{i}}\ t\ \overline{p\bar{p}\bar{p}}\ \overline{p\bar{p}\bar{p}}\ \overline{p\bar{t}\bar{i}}\ 0\ p\ b\ \overline{i}$

$o\overline{b}\ .\ t\ \overline{i0}\ p\ t\ .\ t\ .\ .\ .\ (\circ)$

Peralihan 11 ( kd. I )

$\overline{t\bar{t}}\ 0\ \overline{i\bar{t}}\ 0\ 0\ 0\ 0\ b\ \overline{-d}\ 0\ d\ b\ \overline{-d}\ 0\ d\ b$

$\overline{-d}\ 0\ d\ b\ .\ p\ p\ b\ \overline{-d}\ 0\ d\ b\ \overline{-d}\ 0\ d\ b$

$\overline{-d}\ 0\ d\ b\ .\ p\ p\ b\ \overline{-d}\ 0\ d\ b\ \overline{-d}\ 0\ d\ b$

$\overline{-d}\ 0\ d\ b\ .\ p\ \overline{p\bar{p}\bar{p}}\ \overline{p}\ \overline{p\bar{p}\bar{p}}\ \overline{p\bar{t}\bar{i}}\ 0\ p\ b$

$\bar{i}$  o b . t  $\bar{i}$ o p b . t . (.)

Peralihan 12 ( kd. I )

ti  $\bar{o}$ i t b p t  $\bar{i}$ o b  $\bar{i}$ t o  $\bar{i}$ t b p t  $\bar{i}$ o b

$\bar{i}$ t  $\bar{o}$ i t b p t  $\bar{i}$ o b  $\bar{i}$ t  $\bar{o}$ i t b p t  $\bar{i}$ o b

$\bar{i}$ t o  $\bar{i}$ t o  $\bar{i}$ t o  $\bar{i}$ t b p t  $\bar{i}$ t b it  $\bar{o}$ i t b

p t  $\bar{i}$ o b it o  $\bar{i}$ t b p t  $\bar{i}$ t b it o  $\bar{i}$ t b

$\bar{i}$ t  $\bar{o}$ i t o t . . . .

peralihan 13 ( kd. I )

$\bar{t}$ i  $\bar{o}$ i o t . . . . . . . . . . (.)

Peralihan 14 ( kd. I )

$\bar{t}$ i  $\bar{o}$ o . o . . . . . . . . . . (.)

Ending

$\bar{t}$ i o p b . b . b . b . b . . . . (.)



**LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI**  
**MAHASISWA STK WILWATIKA SURABAYA**

**Tahun Akademik 2022/2023**

Nama Mahasiswa : Findia Emeldia Wati      Dosen Pembimbing : Dr. Wahyudiyanto,  
M. Sn

Tanda Tangan :

NIM : 1991231010012

Jurusan : Seni Tari      Status : Pembimbing

Judul : Transformasi Tari





Kiprah Glipang dalam Tari Sapaan



Temor




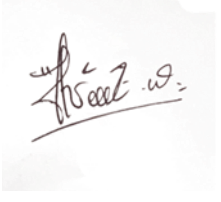
**Berita Acara Bimbingan**


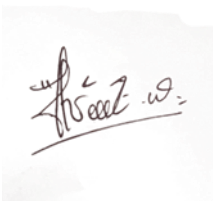

No.	Hari/Tgl	Materi Bimbingan	Catatan bimbingan	Tanda Tangan	
				Dosen Pembimbing	Mahasiswa
1		2	3	4	5
<b>Proses Bimbingan Proposal</b>					
1.		a. Judul Penelitian	1. Revisi pada Latar		










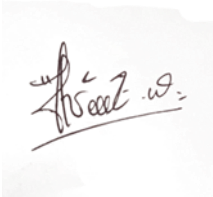
		<ul style="list-style-type: none"> <li>b. Latar belakang masalah dan perumusan masalah</li> <li>c. Topik penelitian</li> <li>d. Tujuan dan manfaat penelitian</li> <li>e. Studi / tinjauan Pustaka</li> <li>f. Kerangka teori dan atau konsep yang digunakan dan perumusan hipotesa (bila ada)</li> <li>g. Metode penelitian</li> <li>h. Daftar acuan/pustaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Revisi pada bagian Kerangka Teori (perbanyak menambah teori/referensi buku)</li> <li>3. Revisi sistematika</li> <li>4. Revisi pada bagian Daftar Pustaka (diatur mengikuti Alfabet)</li> </ul>		
2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Judul Penelitian</li> <li>b. Latar belakang masalah dan perumusan masalah</li> <li>c. Topik penelitian</li> <li>d. Tujuan dan manfaat penelitian</li> <li>e. Studi / tinjauan Pustaka</li> <li>f. Kerangka teori dan atau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Revisi pada Latar Belakang</li> <li>2. Revisi sistematika</li> </ul>		

		<p>konsep yang digunakan dan perumusan hipotesa (bila ada)</p> <p>g. Metode penelitian</p> <p>h. Daftar acuan/pustaka</p>			
<b>Proses Bimbingan Skripsi</b>					
1.		<p>a. Judul Penelitian</p> <p>b. Latar belakang masalah dan perumusan masalah</p> <p>c. Topik penelitian</p> <p>d. Tujuan dan manfaat penelitian</p> <p>e. Kerangka teori dan atau konsep yang digunakan dan perumusan hipotesa (bila ada)</p> <p>f. Studi / tinjauan Pustaka</p> <p>g. Metode penelitian</p> <p>h. Penyajian dan interpretasi, inferensi data</p> <p>i. Analisis dan implikasi</p> <p>j. Kesimpulan</p>	<p>1. Revisi pada bagian BAB II (menambah biografi dan eksistensi pada tari Kiprah Glipang dan Tari Sapaan Temor)</p>		

2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Judul Penelitian</li> <li>b. Latar belakang masalah dan perumusan masalah</li> <li>c. Topik penelitian</li> <li>d. Tujuan dan manfaat penelitian</li> <li>e. Kerangka teori dan atau konsep yang digunakan dan perumusan hipotesa (bila ada)</li> <li>f. Studi / tinjauan Pustaka</li> <li>g. Metode penelitian</li> <li>h. Penyajian dan interpretasi, inferensi data</li> <li>i. Analisis dan implikasi</li> <li>j. Kesimpulan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Revisi pada BAB II (menambah ragam gerak Tari Kiprah Glipang dan Tari Sapaan Temor)</li> <li>2. Revisi ukuran foto</li> </ul>		
3.		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Judul Penelitian</li> <li>b. Latar belakang masalah dan perumusan masalah</li> <li>c. Topik penelitian</li> <li>d. Tujuan dan manfaat penelitian</li> <li>e. Kerangka teori dan atau konsep yang digunakan dan perumusan hipotesa (bila ada)</li> <li>f. Studi / tinjauan Pustaka</li> <li>g. Metode penelitian</li> <li>h. Penyajian dan interpretasi, inferensi data</li> <li>i. Analisis dan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Revisi ukuran foto</li> <li>2. Revisi BAB II (menjelaskan ragam gerak Tari Kiprah Glipang dan Tari Sapaan Temor)</li> </ul>		

		implikasi j. Kesimpulan			
4		a. Judul Penelitian b. Latar belakang masalah dan perumusan masalah c. Topik penelitian d. Tujuan dan manfaat penelitian e. Kerangka teori dan atau konsep yang digunakan dan perumusan hipotesa (bila ada) f. Studi / tinjauan Pustaka g. Metode penelitian h. Penyajian dan interpretasi, inferensi data i. Analisis dan implikasi j. Kesimpulan	1. Revisi daftar pustaka 2. Revisi tentang bagaimana cara penulisan kutipan		
5		a. Judul Penelitian b. Latar belakang masalah dan perumusan masalah c. Topik penelitian d. Tujuan dan manfaat penelitian e. Kerangka teori dan atau konsep yang digunakan dan perumusan hipotesa (bila ada) f. Studi / tinjauan Pustaka g. Metode penelitian h. Penyajian dan	1. Revisi pada BAB III ( Penjelasan Konseptual tentang Tranformasi Tari Kiprah Glipang dalam Tari Sapaan Temor) 2. Menambah wawancara dari penonton 3. Revisi ukuran foto		

		interpretasi, inferensi data i. Analisis dan implikasi j. Kesimpulan			
6		a. Judul Penelitian b. Latar belakang masalah dan perumusan masalah c. Topik penelitian d. Tujuan dan manfaat penelitian e. Kerangka teori dan atau konsep yang digunakan dan perumusan hipotesa (bila ada) f. Studi / tinjauan Pustaka g. Metode penelitian h. Penyajian dan interpretasi, inferensi data i. Analisis dan implikasi j. Kesimpulan	1. Menambah karakter dari pertunjukan dan menambah situasi waktu pertunjukan 2. Menjelaskan perubahan ragam gerak yang sama pada tari Kiprah Glipang dalam Tari Sapaan Temor.		
7		a. Judul Penelitian b. Latar belakang masalah dan perumusan masalah c. Topik penelitian d. Tujuan dan manfaat penelitian e. Kerangka teori dan atau konsep yang digunakan dan perumusan hipotesa (bila ada) f. Studi / tinjauan	1. Menambah kesimpulan tentang karakter dan situasi waktu pertunjukan. 2. Menambah Abstrak		

		Pustaka g. Metode penelitian h. Penyajian dan interpretasi, inferensi data i. Analisis dan implikasi j. Kesimpulan			
<b>Proses Bimbingan Revisi</b>					
1.		a. Penyajian dan interpretasi, inferensi data b. Analisis dan implikasi c. Kesimpulan			
2.		k. Penyajian dan interpretasi, inferensi data l. Analisis dan implikasi m. Kesimpulan			

Surabaya, 25 Juli 2023

STK Wilwatikta Surabaya

Ketua Program Studi Seni Tari,

**I Wayan Sama, S.Sn., M.Sn**