

Abstrak

Penelitian berjudul Tari Baritan Sanggar Tari Gandrung Arum Karya Monica Yenike Anggraeni (Pendekatan Kritik Pengudaran Teks Koreografi) berusaha mendiskripsikan karya tari Monica Yenike Anggraeni Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yaitu menjelaskan karya tari dengan uraian kata-kata.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, metode kualitatif yang dimaksud adalah untuk menguraikan hasil analisis terhadap data-data penelitian dijelaskan dalam bentuk uraian kata-kata. Metode kualitatif mengharuskan penelusuran data dengan secara langsung terjun ke lapangan untuk melakukan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data yang ditelusuri atau digali diperlukan untuk menggambarkan segala sesuatu sebagaimana diperlukan untuk menjawab pertanyaan penelitian.

Konsep yang digunakan adalah kritik pengudaran teks menurut Andre Hardjana yang meliputi tiga hal yang secara hakiki berkenan dengan sebuah karya, yakni (1) pengarang, (2) pengamat yang teliti dan terperinci tentang naskah karya, (3) pengelompokan dan penggabungan. Menurut Sumandiyo hadi yang meliputi ruang, gerak, dan waktu.

Kata Kunci : Koreografi, bentuk dan struktur, ekspresi.

Abstract

The study, Tari Baritan Sanggar Tari Gandrung arum Karya Monica Yenike Anggraeni (Pendekatan Kritik Pengudaran Teks Koreografi) attempts to describe the dance work of Monica Yenike Anggraeni.

This study uses a qualitative method, the qualitative method in question is to describe the results of the analysis of the research data described in the form of a description of the words. Qualitative methods require data search by going directly to the field to conduct observations, interviews, and documentation. The data that is explored or extracted is needed to describe everything as needed to answer the research question.

The concept used is text broadcasting criticism according to Andre Hardjana which includes three things that are intrinsically pleasing to a work, namely (1) the author, (2) careful and detailed observers of the manuscript, (3) grouping and merging. According to Sumandiyo Hadi which includes space, motion, and time.

Keywords: *Choreography, form and structure, expression*