

Abstrak

Penelitian berjudul Tari Greget Sawunggaling (Pendekatan Kritik Pengudaran Teks Koreografi) berusaha mendiskripsikan karya tari Pitri Wulansari. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yaitu menjelaskan karya tari dengan uraian kata-kata.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, metode kualitatif yang dimaksud adalah untuk menguraikan hasil analisis terhadap data-data penelitian dijelaskan dalam bentuk uraian kata-kata. Metode kualitatif mengharuskan penelusuran data dengan secara langsung terjun ke lapangan untuk melakukan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data yang ditelusuri atau digali diperlukan untuk menggambarkan segala sesuatu sebagaimana diperlukan untuk menjawab pertanyaan penelitian.

Konsep yang digunakan adalah kritik pengudaran teks menurut Andre Hardjana yang meliputi (1) Pengarang, (2) Pengamatan yang teliti dan terperinci tentang naskah karya, (3) Pengelompokan dan penggabungan pengamatan secara terperinci lengkap dengan penafsirannya. Kosep koreografi menurut Sumandiyo Hadi yang meliputi ruang, gerak dan waktu.

Kata Kunci : Koreografi, Kritik, Tari.

Abstract

The research entitled Tari Greget Sawunggaling (Pendekatan Kritik Pengudaran Teks Koreografi) attempts to describe the dance work of Pitri Wulansari. This study uses a qualitative approach, namely explaining the dance work with a description of the words.

This study uses a qualitative method, the qualitative method in question is to describe the results of the analysis of the research data described in the form of a description of the words. Qualitative methods require data search by going directly to the field to conduct observations, interviews, and documentation. The data that is explored or extracted is needed to describe everything as needed to answer the research question.

The concept used is text broadcasting criticism according to Andre Hardjana which includes (1) the author, (2) careful and detailed observation of the manuscript, (3) grouping and combining detailed observations complete with interpretations. The concept of choreography according to Sumandiyo Hadi which includes space, motion and time.

Keywords: *Choreography, Criticism, Dance.*