

## DAFTAR PUSTAKA

Djojosedarmo, Maryanto. (2000). Apresiasi Karya Seni Modern dan Kontemporer.

<http://digilib.isi.ac.id/646/1/BAB%20I.pdf>

<http://digilib.isi.ac.id/646/1/BAB%20I.pdf>

<https://eprints.uny.ac.id/64386/4/c.%20BAB%20II.pdf>

<https://fashion2apparel.com/what-is-fashion-classification-of-fashion/>

<https://kreativv.com/seni-rupa-dandesain/seni-kolase-adalah/>.

<https://repository.uir.ac.id/5017/5/bab2.pdf>

Laila Halimatus Sa'diyah S1 Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Surabaya Key Words : Art, Ceramics, Clothes

Pirous, I.M (2000). Makna Modernitas bagi seniman seni rupa modern Indonesia.  
Antropologi Indonesia, 62, 42-55.

Pusat Fashion Kontemporer Yogyakarta Pengetahuan Busana II, 1985, hal 15-22

Putri Utami Mukti Pascasarjana ISI Yogyakarta Volume 2, Nomor 1 Januari 2020,  
(1-8)

Ramadhan, Wahyu. (2020, April 8). Mengenal bapak seni kolase, Richard  
Hamilton. Diakses pada 23 Maret 2021 dari

Sakala Jurnal Seni Rupa Murni, Vol. 3 No. 1, 115-127, Tahun 2022,  
<http://ejournalunesa.ac.id/index.php/sakala>

Sulastianto, H. (2019). Dadaisme, sebuah revolusi seni. Bandung: UPI.

Wahyudi, N. G. (2016). "Kuasa kolase dalam ekologi estetika postmodern".  
Pantun, Vol.

Wijayanti, Sabana, Proses Kreatif Konsep Penciptaan Bentuk (Studi Kasus:  
Kemben, Pakaian Adat Perempuan Jawa, Penari Jawa). hal 45-5

