

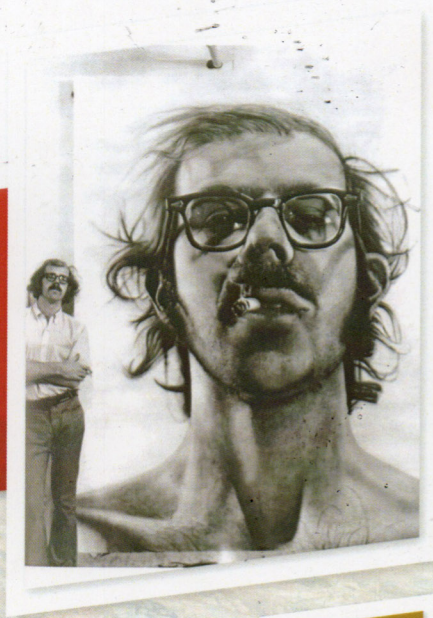
mad

BUKU MONOGRAF

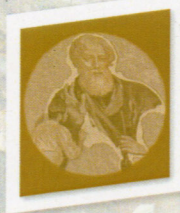
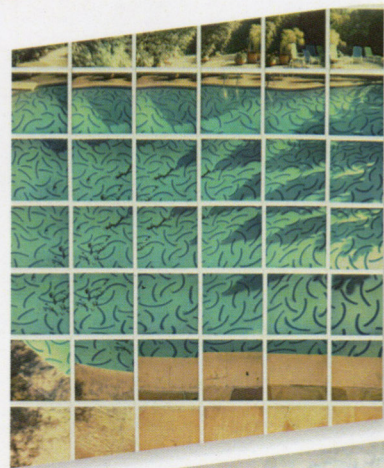
KREATIVITAS DALAM

SENI LUKIS

MENGGALI POTENSI METODE TRANSFER



Agung Suryanto



KREATIVITAS DALAM SENI LUKIS: MENGKALI POTENSI METODE TRANSFER

Buku Monograf

Edisi Pertama
Copyright © 2023

ISBN 978-623-130-342-4

84 h.
14,8 x 21 cm
cetakan ke-1, 2023

Penulis
Agung Suryanto

Penerbit
Madza Media

Anggota IKAPI: No.273/JTI/2021

Kantor 1: Jl. Pahlawan, Simbatan, Kanor, Bojonegoro

Kantor 2: Jl. Bantaran Indah Blok H Dalam 4a Kota Malang

redaksi@madzamedia.co.id

www.madzamedia

**Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi dengan cara
apapun, termasuk dengan cara penggunaan mesin fotocopy
tanpa izin sah dari penerbit.**

Daftar Isi

Daftar Isi	i
Daftar Gambar	iv
Kata Pengantar	v
Ringkasan	vii
BAB I Pendahuluan	1
BAB II Tinjauan Pustaka.....	10
A. Sejarah Metode Transfer	10
B. Medium Metode Transfer	11
1. Transfer kisi-kisi atau metode grid	11
2. Transfer pensil.....	12
3. Transfer arang / <i>charcoal</i>	12
4. Transfer gambar	13
5. Transfer cair	13
C. Kelebihan dan Kelemahan Metode Transfer	13
D. Sumber Pustaka.....	16
1. Transfer gambar	16
2. Medium transfer.....	19

3.	Teknik metode transfer	20
E.	Seniman yang Menggunakan Metode Transfer dalam Seni Lukis	22
1.	Robert Rauschenberg.....	22
2.	Jasper Johns.....	23
3.	Gerhard Richter	24
4.	David Hockney.....	25
5.	Chuck Close	26
6.	Julie Mehretu	27
7.	Anselm Kiefer.....	28
8.	Joan Mitchell	29
9.	Sherrie Levine	30
F.	Kerangka Teori	33
1.	Identifikasi konsep atau teori.....	33
2.	Teori Pengembangan Konsep	34
3.	Teori Transfer dalam Seni.....	35
BAB III Metode Transfer dalam Penciptaan Seni Lukis		37
A.	Pengolahan Gagasan-Konsep.....	37
B.	Proses Perwujudan Karya.....	40
1.	Metode transfer acuan.....	42

2. Metode transfer kertas potocopy	45
3. Metode transfer cetak kertas poto-gel.....	59
BAB IV Penutup	62
A. Kesimpulan	63
B. Saran.....	67
Kepustakaan	70

Daftar Gambar

Gb 1. Metode transfer Michelangelo (BBC 2005)	8
Gb.2 Robert Rauschenberg, <i>Erased de Kooning Drawing</i> (1953).....	23
Gb.3 Jasper Johns, <i>Flag</i> (1954-1955).....	24
Gb 4. Gerhard Richter, <i>Atlas</i> (1962-2013)	25
Gb 5. David Hockney, <i>Joiners</i> (1982)	26
Gb 6. Chuck Close, <i>Big Self-Portrait</i> (1967-1968)	27
Gb 7. Julie Mehretu , <i>Mural</i> (2016)	28
Gb. 8 Anselm Kiefer , <i>Osiris and Isis</i> (1985-1987)	29
Gb. 9 Joan Mitchell , <i>Hemlock</i> (1956)	30
Gb. 10 Sherrie Levine , <i>After Walker Evans</i> (1981)	31
Gb. 11 Metode Transfer basah dengan acuan.....	45
Gb. 12 Metode Transfer Kertas-Gel	54
Gb. 13 Metode Transfer Potocopy-Gel.....	57
Gb. 14 Metode cetak kertas poto-Gel	59
Gb. 15 Metode Transfer Kertas-Gel	60

Kata Pengantar

Salam budaya,

Seni lukis merupakan salah satu bentuk ekspresi kreatif yang memungkinkan kita untuk mengekspresikan imajinasi dan perasaan dalam bentuk visual. Sebagai seorang seniman dan dosen di STKW Surabaya, saya selalu mencari cara baru untuk mengembangkan kemampuan dan menggali potensi dalam seni lukis.

Dalam buku ini, saya ingin berbagi tentang metode transfer dalam seni lukis, yang dapat membantu untuk menghasilkan karya yang lebih kompleks dan berkualitas. Buku ini ditujukan untuk rekan dosen, seniman, siswa seni rupa dan pembaca umum yang memiliki minat dalam seni lukis dan ingin meningkatkan keterampilan mereka dalam menggunakan teknik transfer dalam berkarya. Metode transfer adalah teknik yang memungkinkan seniman untuk mentransfer gambar dari satu permukaan ke permukaan lainnya, sehingga memungkinkan untuk menggambarkan lebih akurat dan detail.

Latar belakang buku ini berasal dari pengalaman pribadi saya sebagai seniman dan pengajar seni lukis. Saya menyadari bahwa metode transfer adalah salah satu teknik yang sangat membantu dalam menciptakan karya seni yang berkualitas. Oleh karena itu, saya ingin berbagi pengetahuan dan pengalaman saya melalui

KREATIVITAS DALAM
SENI LUKIS
MENGGALI POTENSI METODE TRANSFER

Seni lukis telah ada sejak zaman prasejarah dan terus menjadi bentuk seni visual yang dihargai hingga saat ini. Metode transfer adalah teknik yang digunakan oleh seniman untuk memindahkan gambar atau elemen visual dari satu permukaan ke permukaan lain. Hal ini juga membantu untuk menciptakan karya seni secara lebih cepat dan efisien, menghemat waktu dan usaha dalam menggambar objek atau bentuk yang rumit atau memiliki banyak detail. Metode transfer sangat populer dalam seni lukis modern. Meskipun demikian, penting bagi seniman untuk tetap mengembangkan keterampilan teknis dan kreativitas mereka secara keseluruhan. Seni lukis terus berkembang seiring perkembangan teknologi dan inovasi dalam seni rupa, tetapi tetap menjadi bagian penting dari budaya manusia.



Madza Media

✉ redaksi@madzamedia.co.id

🌐 www.madzamedia.co.id

📱 @madzamedia

ISBN 978-623-130-342-4

