

ABSTRAK

Pelitiaan skripsi ini berjudul “Kajian Estetika Tari Ning Saropah Karya Budi Alfian” yang bertujuan untuk mengetahui secara detail dan mendeskripsikan penafsiran estetika Tari Ning Saropah yang menceritakan tentang sosok wanita bernama Saropah yang merupakan sepupu dari Sarip Tambak Oso, pendekar dari cerita rakyat Surabaya. Dalam karya ini, sosok saropah digambarkan sebagai sosok wanita yang ceria, anggun, dan berwibawa. Karena itulah, ditampilkan tarian yang anggun namun tetap ada sisi wibawanya.

Dalam penelitian ini menerapkan metode penelitian kualitatif dan kajian estetik, yang lebih menitik beratkan teknik pengumpulan data dengan langkah pengamatan langsung di lapangan, yaitu wawancara, observasi, studi pustaka dan dokumentasi menjadi teknik pengumpulan data dalam proses penelitian ini. Hasil dari penelitian ini adalah gerak-gerak anggun namun memiliki kesan berwibawa yang telah disusun oleh koreografer yang bervariasi dan memiliki estetika tari yang sesuai. Hal tersebut akan muncul setelah melalui proses penguraian ragam gerak yang ada di setiap struktur tarinya. Konsep estetika akan melahirkan sebuah pemahaman tentang wujud, bobot, dan penampilan berupa gerak, busana, dan musik iringan tari yang terdapat pada Tari Ning Saropah.

Hasil analisis yang didapatkan yaitu Tari Ning Saropah dengan perwujudan gerak lembut dan tangguh menggambarkan sosok Saropah yang merupakan seorang perempuan lemah lembut, namun memiliki sisi lain didalam dirinya yaitu berkarakter tegas, kuat, tangguh dan berwibawa.

Kata Kunci: Tari Ning Saropah, Estetika

ABSTRACT

This thesis research is entitled "Study of the Aesthetics of the Ning Saropah Dance by Budi Alfian" which aims to find out in detail and describe the aesthetic interpretation of the Ning Saropah Dance which tells about a woman named Saropah who is the cousin of Sarip Tambak Oso, a warrior from Surabaya folklore. In this work, the figure of Saropah is depicted as a cheerful, graceful and dignified woman. Because of that, a graceful dance is performed but still has an authoritative side.

In this study, qualitative research methods and aesthetic studies were applied, which focused more on data collection techniques using direct field observations, namely interviews, observations, literature and documentation as data collection techniques in this research process. The results of this study are graceful movements but with an authoritative impression that have been composed by various choreographers and have appropriate dance aesthetics. This will appear after going through the process of decomposing the range of motion that exists in each dance structure. The aesthetic concept will give birth to an understanding of form, weight, and appearance in the form of motion, clothing, and dance accompaniment found in the Ning Saropah Dance.

The results of the analysis obtained are the Ning Saropah Dance with the embodiment of gentle and tough movements depicting the figure of Saropah who is a gentle woman, but has another side to her, which is firm, strong, tough and authoritative.

Keywords: Ning Saropah Dance, Aesthetics