

## **ABSTRAK**

Penelitian berjudul “Kajian Koreografi Tari Gelang Soko Karya Adelina Sulistyoningsih” merupakan salah satu tarian yang menggambarkan percampuran budaya Madura dan Jawa (Pandalungan) dan penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur dari Tari Gelang Soko, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif. Dengan menggunakan pendekatan metode kualitatif, dimana peneliti melakukan observasi, wawancara terbuka, dan dokumentasi yang di telusuri secara langsung oleh peneliti sesuai dengan kebutuhan untuk menjawab pertanyaan dari penelitian dengan cara menguraikan hasil analisis terhadap data-data penelitian.

Penelitian ini menggunakan konsep koreografi menurut Y.Sumandiyo Hadi yang meliputi teknik bentuk, teknik medium, teknik instrumen, dan teknik isi juga prinsip-prinsip koreografi yang berfokus pada garap gerap dan unsur-unsurnya yang disusun untuk mengetahui isi tari yang menjelaskan tentang ekspresi tari yang berdasarkan dari tema kelincahan gadis-gadis Madura yang di interpretasikan sesuai dengan pandang koreografer.

***Kata kunci: Koreografi, Struktur, Bentuk Tari Gelang Soko***

## **ABSTRAK**

*The study entitled "Kajian Koreografi tari Gelang Soko Karya Adelina Sulistyoningsih" is a dance that describes the mixture of Madurese and Javanese culture (Pandalungan) and this study aims to determine the structure of the Tari Gelang Soko, the researcher uses a qualitative approach. By using a qualitative method approach, where the researcher makes observations, open interviews, and documentation that is traced directly by the researcher according to the need to answer questions from the research by outlining the results of the analysis of research data.*

*This study uses the concept of choreography according to Y. Sumandiyo Hadi which includes form techniques, medium techniques, instrument techniques, and content techniques as well as choreographic principles that focus on garap gerap and its elements which are arranged to find out the content of the dance which explains the dance expression that is used. based on the theme of the agility of Madurese girls which is interpreted according to the choreographer's point of view.*

***Keywords: Choreography, Structure, Bracelet Soko Dance Form***