

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

Kaelan, H. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*, Yogyakarta: Paradigma

Hidayatullah, R.. 2021. *Gamolan Pekhing : Musik Bambu dari Sakala Berak*. Bandar Lampung: Sekelek Institute Publishing House.

2. Makalah/Jurnal

Ganap, V. 2012. "Konsep Multikultural dan Etnisitas Pribumi dalam Penelitian Seni" dalam jurnal *Humaniora Vol. 24*:156-167.

Iswantoro, G. 2017. "Kesenian Musik Tradisional Gamelan Jawa Sebagai Kekayaan Budaya Bangsa Indonesia" dalam *Jurnal Sains Terapan Pariwisata Vol. 3 No. 1* : 129-143.

Langi, T. 2015. "Kesenian Musik Bambu di Desa Lemoh Timur Kecamatan Tombariri Timur" dalam *Journal of Social and Culture Holistik Tahun VII No.15*.

R.M, L. A. 2016. "Seni Pertunjukan Tradisional di Persimpangan Zaman : Studi Kasus Kesenian Menak Koncer Sumowono Semarang" dalam *Jurnal Humanika Vol 23*:2.

Siswanto. 2017. "Bentuk dan Struktur Musik Rejung" dalam *Jurnal Pendidikan Seni dan Seni Sitakara Prodi Sendratasik FKIP Universitas PGRI Palembang Edisi Ketiga*.

3. Skripsi

Bahri, A. S. 2015 "Pertunjukan Kesenian Ebeg Grup Muncul Jaya Pada Acara Khitanan di Kabupaten Pangandaran" Skripsi. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Prakosa, R. D. 2016. "Kesenian Jaranan Kota Surabaya". Tesis, STSI Surakarta, Surakarta.

Sulaksono, H. W. 2015. "Keberadaan Kesenian Gumbeng di Desa Wringinanom Kecamatan Sambit Kabupaten Ponorogo Jawa Timur". Skripsi, ISI Surakarta, Surakarta.

DAFTAR NARASUMBER

Sawar, 51 th, Kepala Dusun Sumber Wongso. Ketua Sanggar Mandiri Lestari.

Satab Jaenuri, 52 th, Kasi Desa Jatimulyo, Koordinator Sanggar Mandiri Lestari.

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya kegiatan penelitian ini bisa berjalan dengan baik penulis secara khusus berterimakasih kepada kedua orang tua dan teman-teman yang senantiasa memberikan dukungan moral maupun materi. Penulis juga memberikan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung terlibat dalam proses penelitian skripsi ini.

Terimakasih penulis ucapkan kepada :

1. Dr. H. Jarianto, M.Si. selaku Ketua Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta.

2. Suwandi Widiyanto, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Karawitan pada STKW Surabaya.
3. Nandi Saefurrohman, M.Sn. selaku dosen pembimbing penulisan.
4. Keluarga besar sanggar Serbung Mandiri Lestari.
5. Para narasumber dan semua pihak yang telah ikut terlibat dalam membantu proses pelaksanaan penelitian ini.

Penulis menyadari begitu banyak kekurangan dalam proses pembuatan skripsi ini. Adanya penelitian lanjutan diharap mampu menyempurnakan hasil yang telah didapat. Semoga dengan adanya penelitian Serbung Jatimulyo memperkaya data kesenian di Kabupaten Lumajang.

Lumajang, 11 Agustus 2022

Penulis