

## DAFTAR PUSTAKA

- Alfansyur, A., & Maryani. 2020. *Seni Mengelola Data: Penerapan Triangulasi Teknik Info Artikel Abstrak*. *Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 5(2), 146–150. <http://journal.ummat.ac.id/index.php/historis>
- Atikoh, A., & Cahyono, A. 2018. Proses Garap Koreografi Tari Rumeksa Di Sanggar Tari Dharmo Yuwono Kabupaten Banyumas. *Jurnal Seni Tari*, 7(2), 66-74.
- Azizah, F. N., & Pramutomo, P. 2017. Kepenarian Aerli sebagai Pewaris Dalang Topeng Pekandangan Indramayu. *Pelataran Seni*, 2(1), 45-62.
- Chaya, I Nyoman. 2003. *Penari Bukan Robot*. Surakarta : Sekolah Tinggi Seni Indonesia.
- Dewi, R. S. 2012. *Keanekaragaman Seni Tari Nusantara*. PT Balai Pustaka (Persero).
- Djelantik, M 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung :Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Habsy, B. A. 2017. *Seni Memahami Penelitian Kuliitatif Dalam Bimbingan Dan Konseling : Studi Literatur*. *JURKAM: Jurnal Konseling Andi Matappa*, 1(2), 90. <https://doi.org/10.31100/jurkam.v1i2.56>
- Hidajat, Robby. 2018. *Seni pertunjukan Wayang topeng Di Malang Jawa Timur (perubahan Artistik dan Dampak Sosial)*. Malang. Universitas Negri Malang
- Hadi, Y Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta : Pustaka Book Publisher.
- Hadi, Y Sumandiyo. 2016. *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta : Cipta Media
- Jazuli, M. 2016. *Peta Dunia Seni Tari*. CV Farishma Indonesia
- Kusumadewi, L. F., & Suharto, S. 2010. *Peningkatan Hasil Belajar Seni Musik dengan Media Audio*. *Journal of Arts Research and Education*, 10(2), 1–8. <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/download/63/3822>
- Linda Rohmawati, & Durinta Puspasari. 2020. *Pengelolaan arsip berbasis aplikasi surat di dinas perpustakaan dan kearsipan Provinsi Jawa Timur*. *Jurnal Pendidikan Administrasi*, 8(2), 180–193. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/jpap/article/view/8241>
- Murgiyanto, Sal. 1996. *Cakrawala Pertunjukan Budaya, Mengkaji Batas dan Arti Pertunjukan dalam Seni Pertunjukan Indonesia* *Jurnal Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI)*. Yogyakarta : Yayasan Bentang Budaya
- Peni Prihantini. 1994. *Studi Deskriptif Koreografi Gunung Sari Jabung dan Kedungmonggo*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Surabaya : STKW Surabaya.
- Purwati, A. W. T., & Pamardi, S. 2016. Ceklek'an Sebagai Garap Gerak dalam Kepenarian Cakil Gaya Surakarta. *TEROB*, 6(2), 1-11.
- Rohmani, K., & Nurasih, N. 2019. *Tari Topeng Klana Cirebon Gaya Slangit Konsep Gubahan Penyajian Tari*. 6(1), 72–79.

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1003>

- Qomariyah, V. N. 2017. Perkembangan Industri Batik Tulis Gedog Tuban Tahun 1997-2002. *Avatara*, 5(1).
- Riski Dwi Mustika Rani. 2020. Studi Hermeneutik Tari Topeng Gunung Sari Kedung Monggo. Skripsi Tidak Diterbitkan. Surabaya : STKW Surabaya.
- Romadona, E. P., & Arif, S. 2021. *Dampak Pergeseran Paradigma Pembelajaran Terhadap Psikologis Guru Dan Siswa Masa Pandemi Covid-19. MA'ALIM: Jurnal Pendidikan Islam*, 2(01), 1–14. <https://doi.org/10.21154/maalim.v2i01.3030>
- Seriati, N. N. 2015. Kendala Penciptaan Karya Tari Oleh Mahasiswa. *Imaji*, 13(1). <https://doi.org/10.21831/imaji.v13i1.4048>
- Subari, L., & Widiyanto, S. 2020. Peran Ritual Meras Gandrung di Banyuwangi dalam Membentuk Kualitas Kepenarian. *Satwika: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial*, 4(2), 106-115.
- Spradley, James P. 2007. *Metode Etnografi*. Yogyakarta : Tiara Wacana.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supriyanto Henri dan M Soleh Adi Prmono 1997 Drama Tari Wayang Topeng Malang Padepokan Mangun Darmo
- Tono, R. U., Jayadi, K., Djirong, A., Rupa, P. S., & Makassar, U. N. (2017). *Ability About Perspective Students Artificial Appears 2017 On Products Of Art Education Arts Fsd Unm Kemampuan Menggambar Perspektif Mahasiswa Seni Rupa Abstrak Dalam Menggambar Perspektif* . Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif . Populasi p. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 1(1), 1–9.
- Utari, R. T. 2014. Karakteristik Tari Melayu Pada Masyarakat Melayu di Kota Medan. *Gesture: Jurnal Seni Tari*, 2(2).
- Vauziah, E., & Fitriany, I. N. 2018. *Bimbingan individu melalui. 1*.
- Widyastutiningrum, Sri Rochana. 1997. *Pendidikan Tari di Lembaga Formal (Tinjauan Mengenal Pembentukan Penari) dalam jurnal Seni Wilet*. Surakarta : Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
- Wike Chyntia Maritsya Amir. 2017. Kepenarian Ngremo Joko Pitono Pada ludruk Karya Budaya Mojokerto. Skripsi Tidak Diterbitkan. Surabaya : STKW Surabaya.
- Wilinny, W., Halim, C., Sutarno, S., Nugroho, N., & Hutabarat, F. A. M. 2019. *Analisis Komunikasi Di PT. Asuransi Buana Independent Medan. Jurnal Ilmiah Simantek*, 3(1), 1–6.
- Oktariani, D., & Istiandini, W. 2015. Analisis Struktur Gerak Tari Jepin Langkah Simpang Di Kota Pontianak Kalimantan Barat. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 4(3).
- Wibisono, Tri Broto. 1981/1982. *Ngremo*, Surabaya Proyek pengembangan kesenian Jawa Timur.
- Wulandari, A. D. 2016. Koreografi Tari Batik Jlamprang Kota Pekalongan. *Jurnal Seni*

*Tari*, 5(2).

Zahrok, S., & Suarmini, N. W. 2018. Peran perempuan dalam keluarga. *IPTEK Journal of Proceedings Series*, (5), 61-65.

Zellatifanny, C. M., & Mudjiyanto, B. 2018. *The type of descriptive research in communication study. Jurnal Diakom*, 1(2), 83-90.