

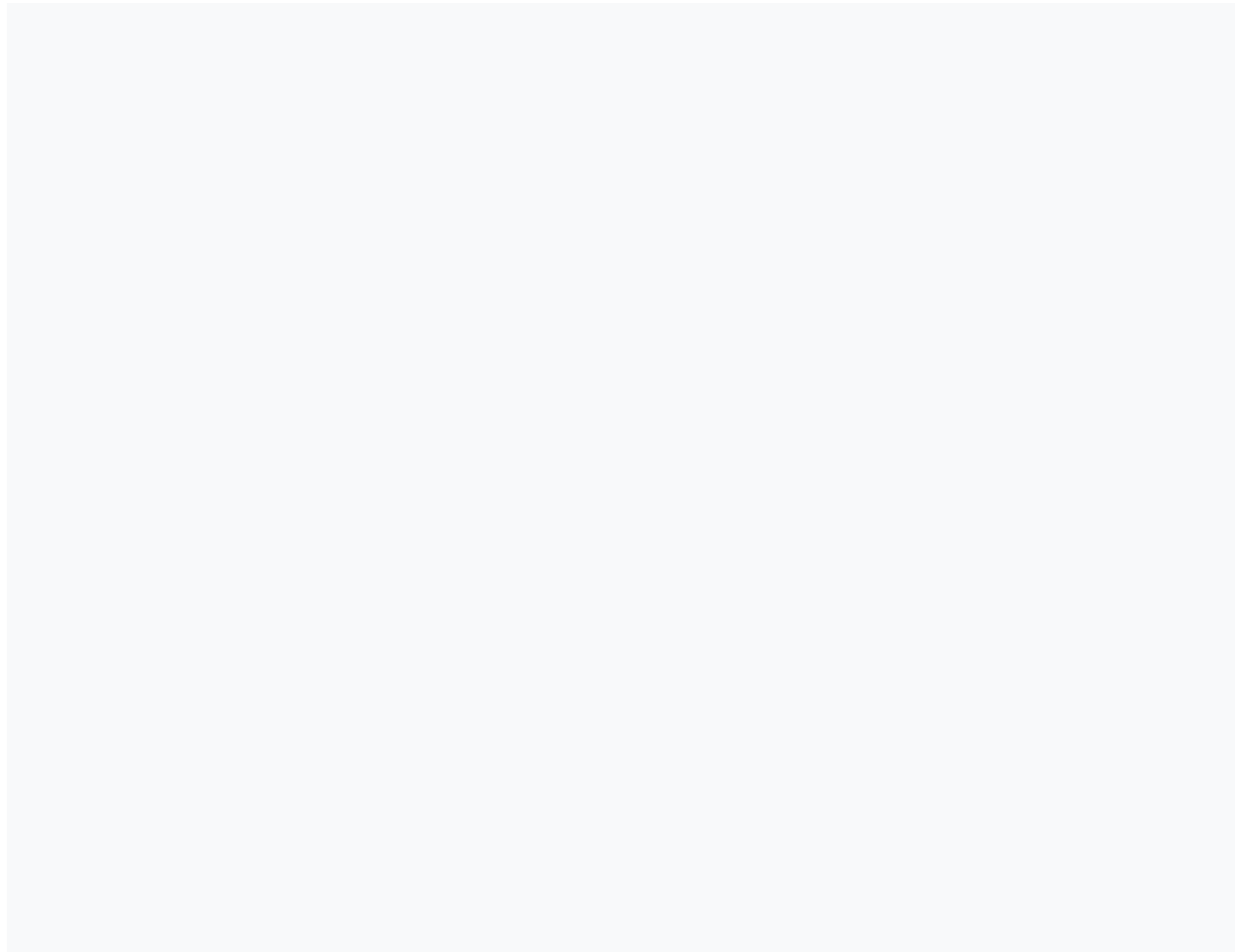
Abstrak

Skripsi yang berjudul “Kepenarian Budi Utomo Dalam Tari *Gunung Sari* Pada Wayang Topeng Glagah Dowo Kabupaten Malang”. Tari topeng *Gunung Sari* bertujuan untuk mendeskripsikan kualitas kepenarian Budi Utomo pada tari *Gunung Sari* di dalam wayang topeng Glagah Dowo Kabupaten Malang.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yaitu menjelaskan fenomena kepenarian Budi Utomo dengan menggunakan kata-kata. Metode yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah wawancara, observasi dan dokumentasi

Hasil penelitian adalah karakteristik tari Gnungsari Budi Utomo yang *tregel* Yaitu penampilan yang lincah, gagah tetapi *alus*. Karakteristik ini dicapai melalui proses latihan yang intens pada kelompok wayang openg Glagah Dowo, dadahan, penghayatan teknik gerak busana dan musik, interaksi produktif dengan para seniman topeng dan petuah dari leluhur (wagimoen dan gimun).

Kata kunci : Kepenarian, Gaya dan Karakter, Tari *Gunung Sari*



Abstract

Thesis entitled "The Dance of Budi Utomo in the Gunung Sari Dance at the Glagah Dowo Puppet Mask, Malang Regency". The Gunung Sari mask dance aims to describe the quality of Budi Utomo's dancing in the Gunung Sari dance in the Glagah Dowo wayang mask, Malang Regency.

This study uses a qualitative approach, which is to explain the phenomenon of Budi utomo dance by using words. The methods used to collect data are interviews, observation and documentation

The results of the research are the characteristics of the Gnungsari Budi Utomo dance which are tregel, namely a lively appearance, dashing but good. These characteristics are achieved through an intense training process for the Glagah Dowo wayang openg group, Dadahan, appreciation of fashion and music movement techniques, productive interactions with masked artists and advice from their ancestors (wagimoen and gimun).

Keywords: Dance, Style and Character, Gunung Sari Dance