

DAFTAR PUSTAKA

- E. Sumaryono. 1999. *Hermeneutik, Sebuah Metode Filsafat*, Yogyakarta: Kansius (Anggota IKAPI)
- Hadi, Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta: eLKAPHI
- . 2012. *Koreografi : Bentuk-Teknik-Isi*, Yogyakarta: Cipta Media
- . 2017. *Koreografi Ruang Proscenium*, Yogyakarta: Cipta Media
- Hardheana, Putri Liozy 2019. “Kajian Koreografi Tari Bang-Bang Wetan Karya Agustinus”, *skripsi* jurusan tari STKW Surabaya
- Hardjana, Andre. 1981. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*, Jakarta: PT Gramedia
- Hidayati, Dewi Ayu 2021. “Tari Byalak Karya Miftahul Jannah Kritik Koreografi”, *skripsi* jurusan tari STKW Surabaya
- Moleong, J Lexy. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Murgiyanto Sal, 1983. *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*, Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Musanna, 2016. “Upaya Peningkatan Kualitas Lingkungan Permukiman Kumuh di Kecamatan Sukolilo Kota Surabaya”, *Thesis* jurusan perencanaan wilayah dan kota Institut Teknologi Sepuluh Nopember Surabaya
- Ranaatmadja, A Tasman. 2012. *Rekam Jejak Revitalisasi Seni Tradisi Majapahit*, Surakarta: ISI Press Solo
- Santoso, Muliana Ampel, 2021. “Tinjauan Koreografi Tari Kembang Mahameru karya Linda Apriliyanti”, *skripsi* jurusan tari STKW Surabaya
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Suwandari, Rachma Delfia 2020. “Kritik Pengudaran Tek Terhadap Koreografi Tari Solah Ketingan Karya Agustinus Heri Sugianto”, *skripsi* jurusan tari STKW Surabaya

Wahyudiyanto. 2022. *Kreativitas dan Koreografi Perspektif Cipta Karya Tari*, Surabaya: CV. Revka Prima Media (Anggota IKAPI)

Alfiani, Vinny. 2016. Persepsi Masyarakat Terkait Kenyamanan Tinggal di Pemukiman Kumuh. Vol.4 No. 02:8-13
<https://123dok.com/document/q59lm27z-masyarakat-kenyamanan-pemukiman-pemukiman-kelurahan-kecamatan-sukolilo-surabaya.html>

Don, Bang. 2020. Fungsi Dan Simbol Karya Tari Dalam Kritik Tari. Seni Budaya.
<https://ex-scholl.com/artikel/fungsi-dan-simbol-karya-tari-dalam-kritik-tari>

Fatmah, Dinda. 2018. Manusia dan Keindahan. Ilmu Budaya Dasar.
[http://dosen.stie-alanwar.ac.id/file/content/2019/03/02 MANUSIA DAN KEINDAHAN S TIE AL-ANWAR dinda.pdf](http://dosen.stie-alanwar.ac.id/file/content/2019/03/02_MANUSIA_DAN_KEINDAHAN_S_TIE_AL-ANWAR_dinda.pdf)

Silas, Johan. 2014. Revitalisasi Eks Keputih Menjadi Taman Kota Untuk Mendukung Surabaya Menuju Eco-City. Surabaya: ITS Surabaya.
<https://publikasiilmiah.ums.ac.id/bitstream/handle/11617/5406/1.Johan%20Silas.pdf;sequence=1>

Wahyudiyanto. 2006. Karakteristik Tari Ngremo Dalam Rangkaian Ragam Gerak dan Tata Rias Busana Sebagai Wujud Presentasi Simbolis Sosio Kultural. Vol. 4 no. 2 :136-156
<https://pdfcoffee.com/karakteristik-tari-ngremo-pdf-free.html>

Wijaya, Hengki. 2018. Analisis Data Kualitatif Model Spradley.
<https://core.ac.uk/download/pdf/287061605.pdf>

Narasumber

Marsani (59) Masyarakat Kelurahan Keputih. Keputih, Sukolilo, Surabaya.

Mohammad Fadil (66) Petugas Kebersihan Taman Harmoni Surabaya. Jangkungan Gang 2C No.1 Nginden Surabaya.

Peni Puspito (66) Pengamat Tari. Manukan Madya III/15 Surabaya.

Roby Hidajat (62) Pengamat Tari, Malang.

Siska Dona Miasari (34) Koreografer Tari Harmoni Surabaya dan
Pimpinan Sanggar Kembang Maja. Sukolilo, Surabaya.

Trinil Windrowati (55) Pengamat Tari. Dsn. Sumberan, kel. Balas
Klumpruk, Kec. Wiyung, Surabaya.