

ABSTRAK

Penelitian dalam skripsi yang berjudul “Kritik Koreografi Tari Harmoni Surabaya Karya Siska Dona Miasari” bertujuan untuk mengetahui secara detail tafsir koreografi terhadap fenomena alam Taman Harmoni yang membicarakan tentang perubahan lingkungan kotor menjadi bersih. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Metode ini menggunakan data dalam bentuk uraian kata tertulis, tidak menggunakan metode data dalam bentuk diagram statistik.

Masalah yang diteliti yaitu: 1. Bagaimana koreografi tari Harmoni Surabaya karya Siska Dona Miasari ditinjau dari kritik pengudaran teks.

Berdasarkan uraian diatas, maka penelitian ini mendapatkan hasil : ekspresi tentang perubahan lingkungan kotor menjadi bersih melalui gerak, komposisi ruang, tata rias dan busana, properti, dan musik.

Kata Kunci: Pengudaran Teks, Koreografi, Tari Harmoni Surabaya

ABSTRACT

The research in the thesis entitled “Kritik Koreografi Tari Harmoni Surabaya Karya Siska Dona Miasari” aims to determine the forms of movement of the Harmoni Surabaya Dance work. This study used qualitative research methods. This method uses data in the form of written word descriptions, does not use data methods in the form of statistical diagrams.

The problems studied are: 1. How is the Kritik Koreografi Tari Harmoni Surabaya Karya Siska Dona Miasari in terms of text decomposition criticism.

Based on the discription of the data, the researchers in this study obtained the following results : an expression of changing a dirty environment into a clean one through motion, space composition, make-up and clothing, props, and music.

Keywords: choreographic criticism, Harmoni Surabaya dance