

## **SENI KONTEMPORER PADA FASHION DALAM JEMBER FASHION CARNAVAL (2016-2021)**

Rose Aprilia Lani Kartini

Email: rose.aprilia.lk.2@gmail.com

Nim : 1890.2.010.30023

Dr. Bramantijo, M.Sn.

Email: Bramantijo1968@gmail.com

Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta

### **ABSTRAK**

Jember Fashion Carnaval (JFC) tercatat sebagai acara budaya yang wajib dilihat di Jawa Timur sebagai ajang pertunjukan fashion yang melibatkan seluruh lapisan masyarakat. Fashion sudah menjadi sebuah alat komunikasi untuk menyampaikan identitas pribadi, sosial dan budaya di suatu masyarakat. Seni dan fashion memiliki kesamaan dalam berbagai hal dalam memperlihatkan atau mengungkapkan perasaan, ekspresi, hiburan dan juga dipertontonkan. Experimental yang merupakan bagian dari art kontemporer, jejaknya berawal dari pembuatan baju yang di luar batas normal dengan mengkolaborasikan fashion dan seni pertunjukan atau pada bahasa fashion dapat disebut juga dengan Avant Garde. Penelitian ini bertujuan mengetahui pengaruh seni kontemporer pada fashion dalam gelaran JFC khususnya pada periode 2016 sd 2021 dan juga perkembangan seni kontemporer yang ada di JFC. Sebagai sebuah bentuk penelitian kebudayaan dengan metode etnografi, data yang diperoleh dianalisis secara induktif. Fashion dan seni menjadi bagian dari aspek budaya visual yang melibatkan bentuk, warna dan tekstur. Estetika dari seni dan fashion juga mempunyai kesamaan dari sisi puitis dan juga bagaimana mengembangkan ide dan menghubungkannya. Dalam fashion penerapan ilmu seni kontemporer adalah avant garde tapi kalau fashion dalam seni dalam kontemporer bentuknya dapat dikatakan sebagai kostum. Didalam JFC yang ditekankan adalah cara mereka berkreasi, bagaimana kenaifan dan keliaran dalam berkarya berkembang dan mereka diberikan juga arahan dan edukasi dari cara pembuatan, makeup, cara berjalan, menari. Jember Fashion Karnaval mengusung tidak hanya sebuah tema tetapi juga mengangkat bagaimana kostum mempunyai jiwa, ada teatrikal didalamnya. Hal inilah yang menjiwai revitalisasi karnaval, terdapat nilai, semangat, motivasi tentang penciptaan karya busana dan tak hanya itu juga dari tiap tema juga mengandung unsur nilai nilai budaya, kemanusiaan, kepedulian serta juga menghadapi cara pandang baru.

Kata Kunci: Jember Fashion Carnaval, JFC, seni kontemporer, fashion

**CONTEMPORARY ART ON FASHION  
IN JEMBER FASHION CARNAVAL (2016-2021)**

Rose Aprilia Lani Kartini

Email: rose.aprilia.lk.2@gmail.com

Nim : 1890.2.010.30023

Dr. Bramantijo, M.Sn.

Email: Bramantijo1968@gmail.com

Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta

**ABSTRACT**

*Jember Fashion Carnival (JFC) is noted as a cultural event that must be seen in East Java as a fashion show event that involves all levels of society. Fashion has become a communication tool to convey personal, social and cultural identity in a society. Art and fashion have similarities in various ways in showing or expressing feelings, expressions, entertainment and also being displayed. Experimental, which is part of contemporary art, it begins with the producing or making clothes that are beyond normal limits by collaborating with fashion and performing arts or in fashion language can also be called avant garde. This study aims to determine the influence of contemporary art on fashion in the JFC event, especially in the period 2016 to 2021 and also the development of contemporary art in JFC. As a form of cultural research with ethnographic methods, the obtained data are analyzed inductively. Fashion and art become part of the visual cultural aspect involving shapes, colors and textures. The aesthetics of art and fashion also have similarities in terms of poetics and also how to develop ideas and connected. In fashion the application of contemporary art is avant garde but if fashion in art in contemporary form can be said to be costume. In JFC, what is emphasized is the way they create, how naivety and wildness in their work develop and they are also given direction and education from how to make, makeup, how to walk, dance. Jember Fashion Carnival carries not only a theme but also taking up how costumes have a soul, there is theatrical in it. This is what animates the revitalization of carnival, there is value, passion, motivation about the creation of fashion works and not only that, but also from each theme contains elements of cultural values, humanity, caring and also facing new perspectives.*

*Keywords: Jember Fashion Carnival, JFC, contemporary art, fashion*