

B. DAFTAR PUSTAKA

Eko Supriyanto, “*Perkembangan Gagasan Dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia*” (Periode 1990-2008), Universitas Gajah Mada, 2015:64-65

Hawkin Alma.M. 2003. “*Bergerak Menurut Kata Hati*”. Terj. I Wayan Dibia. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia.

Hadi, Sumandiyo. 1986. *Aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta: Mantili Yogyakarta Press.

Hadi, Sumandiyo. 2016. *Koreografi (Bentuk – Teknik – Isi)*, Yogyakarta: Cipta Media

Murgiyanto, Sal, 1983. *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*,-,Depdikbud

Maryono, *Analisa Tari*, 2012, Surakarta, ISI Press

Wahyudianto, 2008. *Pengetahuan Tari*, Surakarta, ISI Press

Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung:MPSI

Sedyawati, Edi. 1984. *Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Pustaka Jaya

Martono, Hendro. 2010. *Mnegenal Tata Cahaya Seni pertunjukkan*. Yogyakarta:Multi Grafindo

Jurnal “*Legenda Sawunggaling di Lidah Wetan Surabaya, kajian strukturalisme Claude Levi Strauss*” 2005 Prof. Dr. Haris Supratno dan Diana Faudila Alhumahera