

DAFTAR PUSTAKA

- Arina Risky Palupi.2016. “Eksistensi Sri Utami Dalam Melestarikan Kesenian Reog Kendang”. *Skripsi* Jurusan Tari 2017.
- Emi Karyawati. 2008 “Eksistensi Ledek Partini Dalam Kehidupan Tayub Di Desa Puyung Kecamatan Pule Kabupaten Trenggalek” *Skripsi* Jurusan Tari 2008.
- Erawati, N. M. P. (2018). Mengenal Ragam Gerak Dan Jalinan Estetika Tari Bali. *Widyadari*, 19(2).
- Gramsci, Antonio. 1999.*Kritik Antonio Gramsci Terhadap Pembangunan Dunia Ketiga*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- _____. 1999. *Negara dan Hegemoni*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari Teks Dan Konteks*. Yogyakarta. Pustaka Book Publisher.
- _____. 2012. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta.Cipta Media.
- _____. 2017. *Koreografi Ruang Prosenium*. Yogyakarta. Cipta Media.
- JAGAD, K. T. B. S. Tata rias dan Busana.
- Kaeksi, M. H., Fitriasari, R. P. D., & Sushartami, W. (2020). Transformasi Warak Ngendhog Menjadi Tari Warak Dhugdher Di Kota Semarang. *Jurnal Seni Tari*, 9(1), 1-10.
- Khutniah, N., & Iryanti, V. E. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Seni Tari*, 1(1).
- Moleong, J Lexy,2017. *Metode Penulisan Kualitatif*, Bandung:PT Remaja Resdakarya
- Putri, N. P. (2017). Eksistensi bahasa indonesia pada generasi millennial. *Widyabastra: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(1), 45-49.
- Pramudita, M. (2016). Pembelajaran lagu daerah dalam menanamkan apresiasi siswa kelas V di SD 3 Blimbing Kidul Kab. Kudus. Universitas Negeri Semarang. Semarang. Indonesia.
- Tarita Virgie Sassicarani.2013. “Eksistensi Wantikah Sebagai Sindir Tuban” *Skripsi* Jurusan Tari 2013.
- Tyas, G. P. (2018). Nilai Pendidikan Karakter Dalam Ragam Gerak Tari Srimpi Pandelori. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 33(2), 182-190.
- Sugiyono, 2018. *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D Dan Penelitian Pendidikan)*
- Wahyudiyanto, 2008. *Pengetahuan Tari*. Insitut Seni Indonesia Surakarta.
- , 2019. *Urip Dalam Tari Ngerema Surabayan :Konsep Teknik, Kinestetik, dan Bentuk Estetik dalam ringkasan disertasi*. Institut Seni Indonesia Surakarta.

Yunus, R. (2013). Transformasi nilai-nilai budaya lokal sebagai upaya pembangunan karakter bangsa. *Jurnal penelitian pendidikan*, 13(1), 67-79.