

ABSTRAK

TRANSFORMASI DAN EKSISTENSI TARI PASURUAN KONDHANG DI KOTA PASURUAN

Nama Mahasiswa : Putri Ayu Nur Rahmawati
NIM : 1891231010015
Jurusan : Seni Tari
Institusi : Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya

Penulisan yang berjudul “**Transformasi dan Eksistensi tari Pasuruan Kondhang di Kota Pasuruan**” ini bertujuan untuk mendeskripsikan serta mengetahui bagaimana transformasi lagu Pasuruan Kondhang ini ke dalam tari Pasuruan Kondhang untuk menelusuri lebih jauh hingga Eksistensinya di kota Pasuruan. Agar masyarakat Kota Pasuruan pasuruan tidak sekedar menikmati keindahan Tari Pasuruan Kondhang melalui penyajiannya tetapi juga dapat mengetahui Tari Pasuruan Kondhang adalah hasil transformasi dari lagu daerah Pasuruan Kondhang.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, metode kualitatif yang dimaksud adalah untuk menguraikan hasil analisis terhadap data-data penelitian dijelaskan dalam bentuk uraian kata-kata. Metode kualitatif mengharuskan penelurusan data dengan secara langsung terjun ke lapangan untuk melakukan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data yang ditelusuri ada atau digali diperlukan untuk menggambarkan segala sesuatu sebagaimana diperlukan untuk menjawab pertanyaan penelitian.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa lagu daerah Pasuruan Kondhang yang diciptakan Slamet Juhanto karena apresiasinya terhadap Kota Pasuruan kemudian lagu ini bertransformasi ke dalam tari Pasuruan Kondhang karena utusan walikota Pasuruan yang pada saat itu meminta untuk lagu Pasuruan Kondhang ini dikoreografikan menjadi tari Pasuruan Kondhang. Karena kehendak walikota tersebut yang membuat Tari Pasuruan Kondhang ini dikenal dan banyak diapresiasi oleh masyarakat Kota Pasuruan hingga eksistensinya berkibar dikota Pasuruan, dari situlah kemudian tari ini dijadikan ikon Kota Pasuruan dengan campur tangan masyarakat itu sendiri serta pemerintah Kota Pasuruan.

Kata Kunci : Pasuruan Kondhang, Transformasi, Eksistensi.

ABSTRACT

TRANSFORMATION AND EXISTENCE PASURUAN KONDHANG DANCE IN PASURUAN CITY

Student Name : Putri Ayu Nur Rahmawati

ID : 1891231010015

Department : Dance

Institution : Wilwatikta College of Arts Surabaya

The writing entitled "Transformation and Existence of the Pasuruan Kondhang dance in Pasuruan City" aims to describe and find out how the transformation of this Pasuruan Kondhang song into the Pasuruan Kondhang dance is to explore further to its existence in Pasuruan city. So that the people of Pasuruan, Pasuruan, don't just enjoy the beauty of the Pasuruan Kondhang Dance through its presentation but can also know that the Pasuruan Kondhang Dance is the result of the transformation of the Pasuruan Kondhang folk song.

This study uses a qualitative method, the qualitative method in question is to describe the results of the analysis of the research data described in the form of a description of the words. Qualitative methods require tracing the data by going directly to the field to conduct observations, interviews, and documentation. The data that is traced or extracted is needed to describe everything as needed to answer the research question.

The results of this study indicate that the Pasuruan Kondhang folk song which was created by Slamet Juhanto because of his appreciation for Pasuruan City then this song was transformed into the Pasuruan Kondhang dance because the messenger from the Pasuruan mayor who at that time asked for the Pasuruan Kondhang song to be choreographed into the Pasuruan Kondhang dance. Due to the will of the mayor who made the Pasuruan Kondhang Dance known and much appreciated by the people of Pasuruan City until its existence fluttered in the city of Pasuruan, from there later this dance became an icon of Pasuruan City with the intervention of the community itself and the Pasuruan City government.

Keywords: Pasuruan Kondhang, Transformation, Existence.